**基隆市113學年度**

**安樂高級中學**

**藝術才能美術班課程計畫**

**中華民國113年 6 月 日**

**目 次**

● 學校基本資料表 ○

● 課程計畫內容

壹、依據 ○

貳、藝術才能美術班教育理念 ○

參、藝術才能美術班現況 ○

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織 ○

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形 ○

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 ○

四、設備與資源概況 ○

肆、藝術才能美術班總體課程規劃 ○

一、藝術才能美術班總體課程規劃表 ○

二、課程特色與架構 ○

伍、藝術才能專長領域課程總表 ○

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 ○

柒、附錄 （應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） ○

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點 ○

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

學校基本資料表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **學 校**  **名 稱** | **基隆市立安樂高級中學(國中部)** | | **全校班級數** | **普 通 班：14班**  **藝術才能美術班： 3 班**  **集中式特教班： 1班**  **資源班： 2班**  **創造力資優班：1班**  **合　 計： 21 班** |
| **學 校**  **地 址** | 基隆市安樂區安一路360號 | | | |
| **藝才班**  **班 別** | **□** 音樂班　　　**■**美術班　　　**□** 舞蹈班 **□** 其他 | | | |
| **班 級**  **學生數** | 七年級\_138人，八年級121人，九年級161人，總 計420人。 | | | |
| **專長領域**  **每週節數** | 七年級\_8\_節，八年級\_8\_節，九年級\_7\_節。 | | | |
| **聯絡人** | 處　 室 | 輔導處 | 職　　稱 | 輔導主任 |
| 姓　 名 | 古一宏 | 電　　話 | （02）24236600 轉41 |
| 行動電話 | 0911868296 | 傳　　真 | （02）24256661 |
| E-mail | [**ab2788@gm.kl.edu.tw**](http://ab2788@gm.kl.edu.tw/) | | |
| **校長**  **核章** |  | | **核章**  **日期** | 113年 月 日 |
| **審查**  **結果** | 初審 | * 通過 □ 修正後通過 □ 修正後再審 | | |
| 複審 | * 通過 □ 修正後通過 □ 修正後再審 | | |

**基隆市立安樂高級中學國中部113學年度藝術才能美術班課程計畫**

**壹、依據**

一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B號令修正發布「十二年國民 基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教授國部字第1090135784B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。

四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、

五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

1. 中華民國113年6月 日本校第 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

**貮、藝術才能班教育理念**

**一、學校教育目標**

透過多元適性的教學情境，培養學生健全的人格及積極樂觀的學習態度‧提供安全及優質的學習空間，激發學生學習的意識，以落實終身學習的理念及目標

1. **學校願景**

本校以發展特色課程、推動海洋教育、培育世界公民、營造永續校園為理念，並以學生能安立終生、樂在學習為目標。本校同時為基隆市自造教育及科技中心，設置基隆市「創客新學園」，設有自造教育實驗室，提供全校師生與社區民眾文創課程。

1. **藝術才能美術班發展目標**
2. 延續基隆市內對藝術才能學習有興趣的國小畢業生，給予繼續學習發展之機會，養成藝術與文

化發展之基礎人才。

1. 透過策略聯盟與資源共享，與社區單位、大學端及業界端通力合作，施以計畫性之教育，充分發揮其潛能，發展美術專業及多元智能。

(3)鼓勵學生參與比賽、進行校內外展覽參觀等活動，以開拓學生對美術的多元視野。

(4)透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操與健全人格，培養具備美學素養的國民。

1. **學校美術班情境**SWOTs**分析**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 因  素 | **優勢**  **(Strengths)** | **劣勢**  **(Weeknesses)** | **機會**  **(Opportunities)** | **威脅**  **(Threats)** | **行動策略**  **(Strategy)** |
| **地**  **理**  **環**  **境** | 1.離市中心近，交通便捷。  2.鄰近山區，空氣清新，環境寧靜。 | 1.校地位於地層滑動區，且校地範圍稍嫌狹小。  2.校門口彎道影響師生交通安全  3.附近公共設施嚴重不足  4.冬天風強雨多，不利綠化 | 1.社區重建，讓居住人口年輕化。  2.距離國道一號八堵交流道及國道三號基金交流道近，交通網絡發達便利。 | 1.社區老化  2.地層不斷滑動  3.安一路交通擁擠，且校門口急轉彎，易生危險。 | 申請改建校園，校園周邊鑑請相關單位協助改善。廣植木本植物，綠化校園 |
| **學**  **校**  **規**  **模** | 1.改制為完全中學後,學校運作穩健，為一所規模適中的學校，且學校資源均可充份運用。  2.各類社團蓬勃發展，形塑學校特色。 | 1.國中部因少子化影響，有減班趨勢。  2.因應108新課綱課程規劃，分組跑班需求，教室數不足，有擴充之必要。 | 1.易發揮小班教學精神  2.易發展學校特色 | 1.專業教室不足  2.學區皆為舊社區，學生來源逐年減少。 | 1.增設美術專科教室，並布建展覽空間，提供學生觀摩與展示作之舞台。  2.規劃人文關懷且具藝術氣息之學習型學校。 |
| **硬**  **體**  **設**  **備** | 1.軟硬體設備充足  2.各辦公室、教室  必須設施完善 | 1.美術專科室僅二間，仍嫌不足。  2.美術相關設備及器材仍嫌不足。 | 1.教材內容與教  學設備契合  2.因應改制完全中學，逐年有補助款項，充實設備  3.利用大屏觸控電視，加強教學ｅ化。 | 1.管理責任及人力資源未釐清及配合  2.多元空間運用，多功能設施未整合 | 1.行政資源縱的支援，橫的配合  2.科學化多功能的設備管理及運用  3.落實校舍設備安全檢查 |
| **教**  **師**  **資**  **源** | 1.教師專業素質優異＇教學認真，勇於創新、積極進取。  2.校內術科老師與外聘兼課老師在分組教學上搭配良好，教學效果卓越。 | 1.校內術科老師員額不足，以致授課科目多且時數多，故研究進修時間少  2.外聘兼課教師需求多，易造成教師流動性高，而影響學生穩定學習。 | 1.拜訪在地藝術家，若課程有需要，時間能配合，可到校擔任兼課老師。  2.具有美術專長之美術班畢業校友多,可支援擔任兼課老師。 | 1.滅班造成教師缺額減少,可聘之正式老師相對減少。  2.除了教學工作，美術班相關行政業務繁雜，均造成美術班相關教師及行政教師工作負何過重。 | 1.辦理教師增能研習課程，提昇教師自力設計課程、編選教材之專業能力。 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 因  素 | **優勢**  **(Strengths)** | **劣勢**  **(Weeknesses)** | **機會**  **(Opportunities)** | **威脅**  **(Threats)** | **行動策略**  **(Strategy)** |
| **行**  **政**  **人**  **員** | 1.行政人員充滿熱忱,對教育具使命感，能掌握變革趨勢，服務態度佳。  2.各處室定期協調各項業務推展，溝邂順暢無礙。 | 1.美優組裁撤後，編制人力有限，資料組兼負美術班業務，工作繁重。  2.美術老師員額不足，以致無法兼任或協助行政工作。 | 1.行政資源化，可以互通資源和資訊。 | 1.內部壓力:  行政工作繁重、長期勞累，漸感無力  2.外部壓力:  校外承辦活動太多，影響本身校務推動發展  (3)適才適用的行政工作人員不易聘用，且教師兼任意願不高 | 1.效率化-教育行政，重視目標管理，績效管理  2.專業化-行政分工，重視專業訓練及在職進修  3.充分提供藝才班辦學資訊，加強行政認知，凝聚共識。 |
| **學**  **生** | 1.學生率真、純樸、活潑  2.學生參與校內外，各項美術活動意願高  3.美術班學術科表現佳，具吸引力。 | 1.學生相關藝文之刺激較新北及北市來得弱，導致優質學生嚴重外流。  4.本市國小美術班學生選擇就讀國中美術班的意願不高，導致學生來源與素質皆難以穩定。 | 1.術科分組教學實施，更能確實個別指導每位學生，且進一步激發學生的潛能。  2.學生可塑性高、發展多元。 | 1.家長社經地位不穩定，親職教育待加強  2.隨著各國中成立愈來愈多的特殊班，例如數資班、英資班等，國小畢業生選擇愈多，勢將瓜分學生來源。 | 1.加強美術班招生宣導，吸引本市及鄰近縣市之具有藝術才能學子就讀。 |
| **家**  **長** | 1.家長均關心重視子女教育  2.家長對學校支持，對老師教學及管理有信心  3.家長均支持本校辦理之美術班。 | 1.家長對於美術藝才班的看法少數仍停留在以升學為導向的特殊班。  2.對美術班發展的支持較為被動  3.對於參與學生美術相關之活動亦為被動 | 1.學校有更多彈性和家長溝通  2.家長顧問團的成立，補強家長會的功能  3.108課網上路後，可鼓勵家長更關心，且協助學校推動美術教育。 | 1.學校和家長對於美術班特色沒有一致性的看法，致使發展受限。  2.家長擔心若美術班術科課業、相關比賽過重，恐將影響學生學科成績表現。 | 1.強化家長會功  能，溝通觀念  2.整合家長會及義工資源，加強建立聯絡網  3.鼓勵家長參與班級活動及美術藝文等相關活動。 |
| **社**  **區**  **資**  **源** | 1.家長會及顧問團成立健全發展  2.社區鄰近學校，與學校關係密切。 | 1.社區資源未能有效整合  2.學校為社區中心的共識尚未建立 | 1.社區家長對學校評價日益增高  2.引進地方藝術工作坊、畫室等資源，擴展美術班多元學習空間。 | 1社區民眾對美術教育的了解不夠深刻，仍停留於傳統教育觀點。  2.學校未確立校務發展方向，社區使力點不易見 | 1.建立學校利用社區資源共識  2.與社區內藝文單位策略聯盟，相互提供資源，擴展學生的藝文視野，並更加提昇社區民眾的藝文素養。 |

2. **藝術才能班現況**

**一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織**

（一）藝術才能班課程發展小組:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 職 務 | 擔任人員 | 工作事項 |
| 召 集 人 | 校長 | 召集人，統籌辦理藝才教育之策畫，督導決策考核各項事宜。 |
| 委員 | 專家學者 | 提供課程發展與學生甄選之相關諮詢與資源協助 |
| 委員 | 教務主任 | 業務督導與執行、行政推動與校本發展 |
| 委員 | 輔導主任 | 業務督導與執行、行政推動與校本發展 |
| 委員 | 資料組長 | 負責籌辦業務、有關藝才班資料通報及教學設備，學生升學輔導及報名鑑定作業、各項美展及比賽工作事宜、演講與參訪及學生獨立研究規劃與執行等。 |
| 委員 | 語文領域/國文科  領域主席 | 課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領與教學 |
| 委員 | 語文領域/社會科  領域主席 | 課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領與教學 |
| 委員 | 國一美術班  班級導師 | 領域課程教學 |
| 委員 | 國二美術班  班級導師 | 領域課程教學 |
| 委員 | 國三美術班  班級導師 | 領域課程教學 |
| 委員 | 專長教師 | 專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學 |
| 委員 | 專長教師 | 專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學 |
| 委員 | 專長教師 | 專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學 |
| 委員 | 美術班導師代表 | 學生資料之建立與生活輔導，升學輔導等。 |
| 委員 | 美術班家長代表 | 諮詢輔導。 |
| 委員 | 美術班學生代表 | 提供課程學習之相關意見回饋 |

**（二）113學年度課程發展委員會：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 組成成員 | 人數 | 參加人員 | |
| 校長 | 1 | 校長：甘邵文 | |
| 行政人員代表 | 5 | 教務主任 | 學務主任 |
| 輔導主任 | 總務主任 |
| 圖書館主任 |  |
| 領域教師代表 | 9 | 國文領域主席 | 英語領域主席 |
| 數學領域主席 | 社會領域主席 |
| 自然領域主席 | 藝術領域主席 |
| 健體領域主席 | 綜合領域主席 |
| 科技領域主席 |  |
| 年級導師 | 3 | 國一級導師 | 國二級導師 |
| 國三級導師 |  |
| 家長代表 | 1 |  | |
| 學生代表 | 1 |  | |

1. 規畫學校本位課程發展方向與內涵。
2. 擬定學校本位課程實施計畫。
3. 審核統整課程發展計畫及其成效。
4. 審核各學習領域課程發展的深度與廣度。
5. 整合校內外人力教學資源，建構學校教學網路。
6. 協調社區各社教機構資源運用，建立教學支援系統。
7. 評鑑學校本位課程實施成效。

三、設備與資源概況

（一）教學設備：

（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **類別** | **名稱** | **單位** | **數量** | **說明** | **備註** |
| **空間** | 學科教室(必) | 間 | 1 | 美術專科教室 |  |
| 美術辦公室(必) | 間 | 1 | 美術辦公室 |  |
| **教學設備** | 桌上型電腦 | 臺 | 2 | 111年度獲補助購置二台桌電 |  |
| 筆記型電腦 | 臺 | 3 | 一台已到使用年限,兩台年限內可正常使用 |  |
| 彩色雷射印表機 | 臺 | 2 | 兩台均已壞損 |  |
| 陳列櫥(或櫃) | 座 | 2 | 1座正常，1座已使用21年  111年度獲補助購置一座陳列櫃 |  |
| 室內畫架、凳子 | 組 | 20 | 已到使用年限 |  |
| 水墨畫桌椅 | 組 | 14 | 均已使用11年 |  |
| 單槍投影機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| LED描圖台 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 全開紙櫃 | 臺 | 2 | 正常 |  |
| 數位投影機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 感光乳劑保存用冰箱 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 壓版機 | 臺 | 2 | 一台已到使用年限,一台期限內可正常使用 |  |
| 作品晾乾架 | 臺 | 2 | 已到使用年限 |  |
| 油壓式空壓機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 版畫用滾筒 | 支 | 5 | 正常 |  |
| 金屬版電印機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 桌上型壓印機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| CNC三軸雕刻機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 標籤機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 手提式麥克風 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 圓形旋轉展示架 | 臺 | 1 | 已到使用年限且損壞待報廢 |  |
| 山形展示版 | 臺 | 1 | 已到使用年限且損壞待報廢 |  |
| 置圖架 | 組 | 4 | 已到使用年限且損壞待報廢 |  |
| 曬版燈箱 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 分離式冷氣機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 分離式冷氣機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| 冷氣機 | 臺 | 1 | 正常 |  |
| **其他**  **設備** | 音響及擴音設備 | 套 | 2 | 正常 |  |
| 除濕機 | 臺 | 2 | 正常 |  |
| 收納櫃(可供畫板、畫紙等使用) | 組 | 10 | 正常 |  |
| 防潮櫃 | 座 | 5 | 正常 |  |

（二）教學資源

1.內部資源：

（1）教師專業素質優量、教學認真，勇於創新、積極進取。

（2）校內術科老師與外聘兼課老師在協同教學上搭配良好，教學效果卓越。

2.外部資源：

（1）拜訪在地藝術家，若課程有需要，時間能配合，可到校擔任兼課老師。

（2）具有美術專長之美術班畢業校友多,可支援擔任兼課老師。

（3）引進地方藝術工作坊、畫室等資源，擴展美術班多元學習空間。

**二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年 級** | | **七年級** | **八年級** | **九年級** | **總計** |
| **班級數** | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| **學生數** | **男 生** | 9 | 7 | 4 | 20 |
| **女 生** | 14 | 15 | 16 | 45 |
| **合 計** | 23 | 22 | 20 | 65 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教師**  **編制**  **員額** | **正式員額** | 3 | | | | | 實際員額 | | | 2 | | | |
|  | **大學** | | | **碩士** | | | | **博士** | | | | **合計** |
| **正式** | **代理** | **兼任** | **正式** | **代理** | | **兼任** | **正式** | | **代理** | **兼任** |
| **具一般合格教師證書** |  |  |  | 2 |  | | 5 |  | |  |  | 7 |
| **具特殊教育資優類證書** |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| **上述二者**  **兼 備** |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| **其 他** |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| **合 計** |  |  |  | 2 |  | | 5 |  | |  |  | 7 |

* 1. **專任教師**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **職務別** | **姓名** | **性別** | **最高學歷** | **專長** | **現任教** | |
| **年級** | **主要課程** |
| ■專任  □兼任  ■正式  □代理 | 陳佳慧 | 女 | 碩士 | 西畫  版畫 | 七  八  九 | 水彩相關課程  素描相關課程  版畫相關課程 |
| ■專任  □兼任  ■正式  □代理 | 朱憶婷 | 女 | 碩士 | 設計  素描  水墨 | 七  八  九 | 水墨相關課程  設計相關課程 |

* 1. **外聘教師**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **職務別** | **姓名** | **性別** | **最高學歷** | **專長** | **現任教** | |
| **年級** | **主要課程** |
| □專任  ■兼任  □正式  □代理 | 李勿 | 女 | 碩士 | 西畫  水墨  版畫  素描 | 七  八 | 設計相關課程  版畫相關課程 |
| □專任  ■兼任  □正式  □代理 | 郭峻瑝 | 男 | 碩士 | 西畫  水墨  版畫  素描 | 七  八  九 | 素描相關課程  水彩相關課程 |
| □專任  ■兼任  □正式  □代理 | 簡義棋 | 男 | 碩士 | 西畫  水墨  版畫  素描 | 七  八 | 素描相關課程  水彩相關課程 |
| □專任  ■兼任  □正式  □代理 | 許素涵 | 女 | 碩士 | 水墨  書法 | 七  八  九 | 水墨相關課程  書法相關課程 |
| □專任  ■兼任  □正式  □代理 | 李雅馨 | 女 | 碩士 | 西畫  水墨  版畫  素描 | 七  八  九 | 素描相關課程  水彩相關課程 |

1. **課程規劃與實施**

**ㄧ、113學年度藝術才能美術班每週各學習領域節數一覽表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年級**  **領域/科目（每週節數）** | | | | | **第七學年**  （113學年度） | | **第八學年**  （114學年度） | | **第九學年**  （115學年度） | |
| 第一  學期 | 第二  學期 | 第一  學期 | 第二  學期 | 第一  學期 | 第二  學期 |
| **部**  **定**  **課**  **程** | **領**  **域**  **學**  **習**  **課**  **程** | 語 文 | 國語文 | **4-5** | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| **本土語文/**  **臺灣手語/** | **1** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 英語文 | **2-3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 數 學 | 數學 | **3-4** | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 社 會 | 歷史 | **2-3** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 地理 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 公民與社會 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 自然科學 | 生物 | **2-3** | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 理化 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 地球科學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 藝 術 | 音樂 | **1** | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 視覺藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 表演藝術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 綜合活動 | 家政 | **3** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 童軍 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 輔導 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 科 技 | 資訊科技 | **2** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 生活科技 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 健康與體育 | 健康教育 | **3** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年級**  **領域/科目（每週節數）** | | | | | **第七學年**  （113學年度） | | **第八學年**  （114學年度） | | **第九學年**  （115學年度） | |
| 第一  學期 | 第二  學期 | 第一  學期 | 第二  學期 | 第一  學期 | 第二  學期 |
| **部**  **定**  **課**  **程** | **藝術才能專長領域** | | **筆墨造型技法初探** | **6** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **圖像表現初探I** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **彩繪技法I** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **意境與自然** | **6** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **圖像表現初探II** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **彩繪技法II** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **巧笑倩兮** | **6** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** |
| **形塑表現I** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** |
| **形色之美I** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** |
| **水墨實驗與創新** | **6** | **0** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** |
| **形塑表現II** | **0** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** |
| **形色之美II** | **0** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** |
| **水墨鑑賞與創作** | **6** | **0** | **0** | **0** | **0** | **2** | **2** |
| **造型與表現** | **0** | **0** | **0** | **0** | **2** | **2** |
| **彩繪創作技法** | **0** | **0** | **0** | **0** | **2** | **2** |
| **領域學習節數** | | | **31-34/**  **30-33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| **校訂**  **課程** | **彈**  **性**  **學**  **習**  **課**  **程** | 特殊需求  （藝術才能專長）領域 | **凹凸有製版畫初探I** | **1-4** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **凹凸有製版畫初探II** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **美的世界** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** | **0** |
| **文化創意大集合** | **0** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** |
| **書法藝術** | **0** | **0** | **0** | **0** | **1** | **0** |
| **書藝無限發揮** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **1** |
| 統整性主題/  專題/  議題探究課程 |  | 0 | 0 | 0 | 0 | **0** | **0** |
| 社團活動 與技藝課程 |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 其他類課程 | 班會 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **學習總節數** | | | | **33-35/**  **32-35** | **35** | **35** | **35** | **35** | **35** | **35** |

1. **113學年度藝術才能美術班課程架構**

**(一)上學期:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 科目/教師 | | **七年級** | **八年級** | **九年級** |
| **上**  **學**  **期** | 科目(節數) | **筆墨造型技法初探(2)** | **巧笑倩兮(2)** | **水墨鑑賞與創作(2)** |
| 授課教師 | 朱憶婷老師  許素涵老師 | 朱憶婷老師  許素涵老師 | 朱憶婷老師  許素涵老師 |
| 科目(節數) | **圖像表現初探I(2)** | **形塑表現I(2)** | **造型與表現(2)** |
| 授課教師 | 陳佳慧老師  簡義棋老師 | 陳佳慧老師  簡義棋老師 | 陳佳慧老師  簡義棋老師 |
| 科目(節數) | **彩繪技法I(2)** | **形色之美I(2)** | **彩繪創作技法**  **(2)** |
| 授課教師 | 郭峻瑝老師  簡義棋老師 | 郭峻瑝老師  簡義棋老師 | 陳佳慧老師  簡義棋老師 |
| 科目(節數) | **凹凸有製-**  **版畫初探I(2)** | **美的世界-(2)** | **書法藝術(1)** |
| 授課教師 | 陳佳慧老師  李勿老師 | 朱憶婷老師  李勿老師 | 許素涵老師 |
|  | 合計節數 | 8 | 8 | 7 |

**(二)下學期:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 科目/教師 | | | **七年級** | | **八年級** | **九年級** | |
| **下**  **學**  **期** | 科目(節數) | **意境與自然(2)** | | **水墨實驗與創新(2)** | | | **水墨創作與實踐(2)** |
| 授課教師 | 朱憶婷老師  許素涵老師 | | 朱憶婷老師  許素涵老師 | | | 朱憶婷老師  許素涵老師 |
| 科目(節數) | **圖像表現初探II(2)** | | **形塑表現II(2)** | | | **造型與影像表現(2)** |
| 授課教師 | 陳佳慧老師  簡義棋老師 | | 陳佳慧老師  簡義棋老師 | | | 陳佳慧老師  簡義棋老師 |
| 科目(節數) | **彩繪技法II(2)** | | **文化創意大集合(2)** | | | **彩繪與影像創作(2)** |
| 授課教師 | 郭峻瑝老師  簡義棋老師 | | 朱憶婷老師  李勿老師 | | | 陳佳慧老師  簡義棋老師 |
| 科目(節數) | **凹凸有製-**  **版畫初探II(2)** | | **形色之美II(2)** | | | **書藝無限發揮(1)** |
| 授課教師 | 陳佳慧老師  李勿老師 | | 郭峻瑝老師  簡義棋老師 | | | 許素涵老師 |
| 合計節數 | 8 | | 8 | | | 7 |

1. **各年級藝術才能專門課程進度表**

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第一學期七年級藝術專門課程進度表（1）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **圖像表現初探I** | **彩繪技法I** |
| 1 | 素描的定義與樣貌 | 認識水彩，名家作品賞析 |
| 2 | 素描工具材料介紹與使用方式 | 水彩工具材料介紹與使用方式  介紹色彩學 |
| 3 | 點、線、面的組成 | 色彩混色與配色要領 |
| 4 | 點、線、面與光影的探討 | 明度與彩度的轉換－單色水彩練習 |
| 5 | 捉影成形１－光影與造型 | 明度與彩度的轉換－單色水彩練習 |
| 6 | 物體結構與體感的表現１－球體 | 色彩與光影的觀察－調色練習 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 物體結構與體感的表現２－圓柱體 | 基本技法練習－縫合 |
| 9 | 物體結構與體感的表現３－圓錐體 | 基本技法練習－縫合 |
| 10 | 物體結構與體感的表現４－方塊積木 | 基本技法練習－渲染 |
| 11 | 積木的堆疊與空間 | 基本技法練習－渲染 |
| 12 | 積木的堆疊與空間 | 基本技法練習－重疊 |
| 13 | 積木的堆疊與空間 | 基本技法練習－重疊 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 積木的堆疊與空間 | 色彩與光影的觀察－球狀靜物 |
| 16 | 捉影成形２－光影與空間 | 色彩與光影的觀察－球狀靜物 |
| 17 | 靜物構成與空間 | 色彩與光影的觀察－立方體色塊練習 |
| 18 | 靜物構成與空間 | 色彩與光影的觀察－立方體色塊練習 |
| 19 | 靜物構成與空間 | 質感表現－粗糙的靜物 |
| 20 | 名家作品賞析 | 質感表現－光滑的靜物 |
| 21 | 期末作品回顧與欣賞【段考週】 | 期末作品回顧與欣賞【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第一學期七年級藝術專門課程進度表（2）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **筆墨造型技法初探** | **凹凸有製-版畫初探** |
| 1 | 東方文化初體驗 | 版畫與生活 |
| 2 | 東西方文化差異與探討 | 認識校園植物－實物版(凸版)創作 |
| 3 | 東方繪畫媒材大實驗 | 認識校園植物－實物版(凸版)創作 |
| 4 | 各式肌理質感之研究 | 認識校園植物－實物版(凸版)創作 |
| 5 | 筆墨畦徑-筆法線條 | 認識校園植物－實物版(凹版)創作 |
| 6 | 筆墨畦徑--筆法線條 | 認識校園植物－實物版(凹版)創作 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 墨分五彩之研究練習 | 認識校園植物－實物版(凹版)創作 |
| 9 | 墨分五彩之研究練習 | 紙版(凹凸版併用)創作 |
| 10 | 隨類賦彩-東方的色彩由來 | 紙版(凹凸版併用)創作 |
| 11 | 隨類賦彩-東方的色彩應用 | 紙版(凹凸版併用)創作 |
| 12 | 千巖萬壑-北方山川之美 | 紙版(凹凸版併用)創作 |
| 13 | 千巖萬壑-南方山川之美 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 水波粼粼-荷艷蛙鳴 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 |
| 16 | 水波粼粼-荷艷蛙鳴 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 |
| 17 | 千巖競秀萬壑爭流-鑑賞 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 |
| 18 | 千巖競秀萬壑爭流-研究 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 |
| 19 | 千巖競秀萬壑爭流-創作 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 |
| 20 | 鑑賞與創作 | 期末檢討與布展 |
| 21 | 段考週 | |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表（1）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **圖像表現初探II** | **彩繪技法II** |
| 1 | 名家作品賞析 | 名家作品賞析 |
| 2 | 透視結構與空間初探－認識一點透視 | 特殊技法練習 |
| 3 | 透視結構與空間初探－認識二點透視 | 特殊技法練習 |
| 4 | 透視結構與空間初探－認識三點透視 | 質感練習 |
| 5 | 認識校園空間與透視練習 | 質感練習 |
| 6 | 認識校園空間與透視練習 | 質感練習 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 校園建築寫生 | 靜物造型與色彩的搭配 |
| 9 | 校園建築寫生 | 靜物造型與色彩的搭配 |
| 10 | 校園建築寫生 | 靜物造型與色彩的搭配 |
| 11 | 寫生作品討論與布展 | 花卉觀察 |
| 12 | 寫生作品討論與布展 | 花卉寫生 |
| 13 |  | 花卉寫生 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 靜物質感觀察與描繪 | 花卉寫生 |
| 16 | 靜物質感觀察與描繪 | 校園巡禮－認識與觀察校園的樹木 |
| 17 | 靜物與空間、光源安排 | 校園寫生－樹景描繪 |
| 18 | 靜物與空間、光源安排 | 校園寫生－樹景描繪 |
| 19 | 靜物與空間、光源安排 | 校園寫生－樹景描繪 |
| 20 | 靜物與空間、光源安排【段考週】 | 樹景寫生與創作【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表（2）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **意境與自然(2)** | **凹凸有製-版畫初探** |
| 1 | 氣韻生動 | 廚房版畫－認識平版 |
| 2 | 氣韻生動 | 廚房版畫－平版創作 |
| 3 | 文人畫的源起與特色 | 廚房版畫－平版創作 |
| 4 | 文人畫蛻變與創新 | 袋袋相傳－認識絹印(孔版) |
| 5 | 詩中有畫畫中有詩 -緣由與目的 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) |
| 6 | 詩中有畫畫中有詩 -欣賞題畫詩 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 詩書畫合一-落款與用印 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) |
| 9 | 詩書畫合一鑑賞題款印章 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) |
| 10 | 菜根談-小品練習 | 認識藏書票－壓克力版創作 |
| 11 | 菜根談-小品練習 | 認識藏書票－壓克力版創作 |
| 12 | 菜根談-小品練習 | 認識藏書票－壓克力版創作 |
| 13 | 段考週 | |
| 14 | 草木有情我見我思-花卉小品 | 複合媒材與版畫的結合 |
| 15 | 草木有情我見我思-花卉小品 | 認識數位版畫 |
| 16 | 草木有情我見我思-花鳥小品 | 併用版創作 |
| 17 | 草木有情我見我思-花鳥小品 | 併用版創作 |
| 18 | 走進自然寫生創作-四開 | 併用版創作 |
| 19 | 走進自然寫生創作-四開 | 併用版創作 |
| 20 | 走進自然寫生創作-四開【段考週】 | 期末檢討與布展【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**111學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表（1）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **形塑表現I** | **形色之美I** |
| 1 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 認識查理斯．雷德（Charles Reid） |
| 2 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 花卉的觀察與發現 |
| 3 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 花卉質感的表現 |
| 4 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 花卉與靜物的搭配 |
| 5 | 植物明信片繪製創作 | 花卉與靜物的搭配 |
| 6 | 作品賞析與展演 | 作品賞析與展演 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 靜物質感與表現 | 認識不透明水彩 |
| 9 | 靜物質感與表現 | 不透明水彩的使用 |
| 10 | 靜物質感與表現 | 不透明水彩練習 |
| 11 | 靜物質感與表現 | 不透明水彩練習 |
| 12 | 靜物質感與表現 | 不透明水彩練習 |
| 13 | 視覺動態的觀察 | 作品賞析與討論 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 視覺動態的觀察 | 表現主義之繪畫表現 |
| 16 | 視覺動態的觀察 | 認識艾米爾．諾爾德 |
| 17 | 視覺動態的觀察 | 紙質的研究與創作 |
| 18 | 紙質的研究與創作 | 紙質的研究與創作 |
| 19 | 紙質的研究與創作 | 紙質的研究與創作 |
| 20 | 紙質的研究與創作 | 紙質的研究與創作 |
| 21 | 期末檢討【段考週】 | 期末檢討【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表（2）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **巧笑倩兮** | **美的世界** |
| 1 | 線條的趣味 | 什麼是設計? |
| 2 | 線條的趣味 | 什麼是美? |
| 3 | 人物素材的分析與收集 | 怎麼看? |
| 4 | 人物形象基礎與再造 | 美的原理原則(一) |
| 5 | 人物形象基礎與再造 | 美的原理原則(二) |
| 6 | 傳統人物畫賞析 | 美的原理原則創作實踐 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 當代人物畫賞析 | 封面設計-文字 |
| 9 | 東方美人畫賞析 | 封面設計-文字 |
| 10 | 鉛筆人物速寫 | 封面設計--文字 |
| 11 | 鉛筆人物速寫 | 封面設計-圖像 |
| 12 | 炭筆人物速寫 | 封面設計-圖像 |
| 13 | 炭筆人物速寫 | 封面設計創作 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 水墨人物速寫 | 玩美感-城市美學 |
| 16 | 水墨人物速寫 | 玩美感-城市美學 |
| 17 | 水墨人物臨摹 | 玩美感-城市美學 |
| 18 | 水墨人物臨摹 | 玩美感-彩繪的美感與浩劫 |
| 19 | 創作草圖 | 玩美感-世界各地彩繪欣賞 |
| 20 | 綜合創作 | 討論與分享 |
| 21 | 綜合創作【段考週】 | 討論與分享【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度表（1）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **形塑表現II** | **形色之美II** |
| 1 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 認識超現實主義 |
| 2 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 認識複合媒材 |
| 3 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 複合媒材創作 |
| 4 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 複合媒材創作 |
| 5 | 人物動態觀察 | 複合媒材創作 |
| 6 | 人物動態觀察 | 複合媒材創作 |
| 7 | 段考周 | |
| 8 | 人物肖像作品賞析 | 複合媒材創作 |
| 9 | 人物肖像與環境的觀察 | 複合媒材創作 |
| 10 | 人物肖像練習 | 靜物構成與色彩氛圍營造 |
| 11 | 人物肖像與環境的結合 | 靜物構成與色彩氛圍營造 |
| 12 | 人物肖像與超現實主義 | 靜物構成與色彩氛圍營造 |
| 13 | 人物肖像與超現實主義 | 靜物構成與色彩氛圍營造 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 靜物構成與整體感 | 靜物構成與色彩氛圍營造 |
| 16 | 靜物構成與整體感 | 水彩肖像畫 |
| 17 | 靜物構成與整體感 | 水彩肖像畫 |
| 18 | 靜物構成與整體感 | 水彩肖像畫 |
| 19 | 靜物構成與整體感 | 水彩肖像畫 |
| 20 | 期末測驗 | 水彩肖像畫 |
| 21 | 期末檢討【段考週】 | 期末檢討【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度表（2）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **水墨實驗與創新** | **文化創意大集合** |
| 1 | 東方超現實畫風 | 生活的美感-飲食 |
| 2 | 現代水墨畫筆法墨法 | 生活的美感-衣飾 |
| 3 | 現代水墨畫鑑賞 | 生活的美感-住與行 |
| 4 | 現代水墨畫鑑賞 | 討論分享 |
| 5 | 無名虛相-自動性技法之研究 | 夢想家-各國家飾設計欣賞 |
| 6 | 無名虛相-自動性技法之研究 | 夢想家-各國椅子設計欣賞 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 無名虛相-自動性技法之研究 | 夢想家-我的椅子設計稿 |
| 9 | 現實與意境-創造性技法之研究 | 夢想家-我的椅子設計稿 |
| 10 | 現實與意境-創造性技法之研究- | 夢想家-我的椅子模型創作 |
| 11 | 現實與意境-創造性技法之研究- | 夢想家-我的椅子模型創作 |
| 12 | 現實與意境-創造性技法之研究- | 討論分享 |
| 13 | 創作與靈感-神話與傳說 | 文創!文創? |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 創作與靈感-文學與哲學 | 我的美麗與哀愁-各式飾品欣賞 |
| 16 | 創作與靈感-日常與事件 | 我的美麗與哀愁-飾品設計稿 |
| 17 | 創作與靈感-信仰與崇拜 | 我的美麗與哀愁-飾品設計 |
| 18 | 創作與靈感-情感與人性 | 我的美麗與哀愁-飾品設計 |
| 19 | 創作與靈感-臨摹與致敬 | 我的美麗與哀愁-飾品包裝設計 |
| 20 | 綜合創作 | 討論分享 |
| 21 | 綜合創作【段考週】 | 討論分享【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第一學期 九年級 藝術專門課程進度表（1）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **造型與表現** | **彩繪創作** |
| 1 | 介紹設計素描 | 台灣藝術家水彩作品鑑賞 |
| 2 | 設計素描－靜物造型的發想 | 畫我家鄉－基隆風情畫 |
| 3 | 設計素描－靜物造型的發想 | 畫我家鄉－基隆風情畫 |
| 4 | 設計素描－靜物造型的發想 | 畫我家鄉－基隆風情畫 |
| 5 | 設計素描－靜物造型的發想 | 畫我家鄉－基隆風情畫 |
| 6 | 設計素描－靜物造型的發想 | 畢業專題發想 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 多元媒材形式表現 | 畢業專題製作 |
| 9 | 多元媒材形式表現 | 畢業專題製作 |
| 10 | 多元媒材形式表現 | 畢業專題製作 |
| 11 | 多元媒材形式表現 | 畢業畫冊內頁繪製 |
| 12 | 多元媒材形式表現 | 畢業畫冊內頁繪製 |
| 13 | 多元媒材形式表現 | 畢業畫冊內頁繪製 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 靜物構圖解析 | 綜合練習與運用 |
| 16 | 靜物構圖解析 | 綜合練習與運用 |
| 17 | 靜物構圖解析 | 綜合練習與運用 |
| 18 | 靜物氛圍營造 | 綜合練習與運用 |
| 19 | 靜物氛圍營造 | 綜合練習與運用 |
| 20 | 靜物氛圍營造 | 綜合練習與運用 |
| 21 | 期末檢討【段考週】 | 期末檢討【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第一學期 九年級 藝術專門課程進度表（2）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **水墨鑑賞與創作** | **書法藝術** |
| 1 | 台灣藝術家水墨作品鑑賞 | 書法藝術概論 |
| 2 | 台灣藝術家水墨作品鑑賞 | 文房用具介紹 |
| 3 | 台灣藝術家水墨作品鑑賞 | 永字八法的意義 |
| 4 | 基隆風情畫-基隆人文風情 | 【楷書】基本筆法解析示範一 |
| 5 | 基隆風情畫-基隆人文風情 | 【楷書】基本筆法解析示範二 |
| 6 | 基隆風情畫-基隆在地藝術家 | 【楷書】基本筆法解析示範三 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 水墨畫空間表現練習-散點透視介紹 | 【楷書】基本筆法解析示範四 |
| 9 | 水墨畫空間表現練習-高遠法 | 【楷書】示範+創作 |
| 10 | 水墨畫空間表現練習-深遠法 | 【楷書】示範+創作 |
| 11 | 水墨畫空間表現練習-平遠法 | 【楷書】示範+創作 |
| 12 | 綜合練習 | 【楷書】示範+創作 |
| 13 | 綜合練習 | 【楷書】示範+創作 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 【楷書】示範+創作 |
| 16 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 【楷書】示範+創作 |
| 17 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 【楷書】示範+創作 |
| 18 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 【楷書】示範+創作 |
| 19 | 作品分享與討論 | 春聯創作 |
| 20 | 作品分享與討論 | 春聯創作 |
| 21 | 檢討與回顧 【段考週】 | 作品分享與討論【段考週】 |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第二學期 九年級 藝術專門課程進度（1）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **造型與影像表現** | **彩繪與影像創作** |
| 1 | 靜物綜合練習 | 靜物彩繪練習 |
| 2 | 靜物綜合練習 | 靜物彩繪練習 |
| 3 | 靜物綜合練習 | 靜物彩繪練習 |
| 4 | 靜物綜合練習 | 靜物彩繪練習 |
| 5 | 靜物綜合練習 | 靜物彩繪練習 |
| 6 | 靜物綜合練習 | 靜物彩繪練習 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 作品檢討與討論 | 作品檢討與討論 |
| 9 | 基礎雕塑介紹 | 攝影與美的形式原則 |
| 10 | 黏土塑形 | 解構相機－基礎攝影介紹 |
| 11 | 黏土塑形 | 主題攝影－光彩繪 |
| 12 | 黏土塑形 | 自訂主題攝影 |
| 13 | 介紹石膏翻模 | 認識數位暗房 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 石膏翻模塑形作品 | 操作數位暗房 |
| 16 | 矽膠翻模與上色介紹 | 攝影作品集製作 |
| 17 | 作品發表與展演 | 攝影作品發表 |
| 18 | 畢業週 | |

**基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班**

**113學年度第二學期 九年級 藝術專門課程進度（2）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | **水墨創作與實踐** | **書藝無限發揮** |
| 1 | 東方水墨作品鑑賞 | 書法的內涵、功能概述 |
| 2 | 東方水墨作品鑑賞 | 書法千變萬化表現法 |
| 3 | 觀鳥不關鳥-水墨創作 | 歷代書法家的故事 |
| 4 | 觀鳥不關鳥-水墨創作 | 【行書】基本筆法解析示範一 |
| 5 | 觀鳥不關鳥-水墨創作 | 【行書】基本筆法解析示範二 |
| 6 | 作品檢討與賞析 | 【行書】基本筆法解析示範三 |
| 7 | 段考週 | |
| 8 | 萬物皆有靈-水墨練習(貓) | 【行書】基本筆法解析示範四 |
| 9 | 萬物皆有靈-水墨練習(貓) | 【行書】示範+創作 |
| 10 | 萬物皆有靈-水墨練習(犬) | 【行書】示範+創作 |
| 11 | 萬物皆有靈-水墨練習(牛羊) | 【行書】示範+創作 |
| 12 | 萬物皆有靈-水墨動物創作 | 【行書】示範+創作 |
| 13 | 作品檢討與賞析 | 【行書】示範+創作 |
| 14 | 段考週 | |
| 15 | 錦瑟年華-水墨個人創作(草稿) | 【行書】示範+創作 |
| 16 | 錦瑟年華-水墨個人創作(定稿) | 【行書】示範+創作 |
| 17 | 錦瑟年華-水墨個人創作 | 【行書】示範+創作 |
| 18 | 錦瑟年華-水墨個人創作【畢業週】 | 期末成果展作品-示範+書寫+創作  【畢業週】 |

1. **各年級藝術專門課程教學綱要**

基隆市立安樂高中國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：圖像表現初探I

一、教學年級：\_七\_\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_2\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_100\_\_分鐘)

三、授課教師：陳佳慧

四、核心素養、學習重點及教學目標

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)認識媒材。  (二)學會觀察的方法。  (三)能分辨固有色與明度的關係  (四)認識物體的基本結構(五)認識空間結構與一點透視。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | | 藝術與文化 | | 藝術與生活 | | 專題學習 | |
| 1 | 素描的定義與樣貌 | 介紹素描新觀念，欣賞名家素描作品。 | 講述法、討論、學習單 |  | ν | | ν | | ν | |  | |
| 2 | 素描工具材料介紹與使用方式 | 介紹素描工具與材料，及使用方式。 | 講述法、討論、實作 |  | ν | | ν | | ν | |  | |
| 3 | 點、線、面的組成 | 引導觀察生活周遭點、線、面的組成，點、線、面的構成練習與運用。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 4 | 點、線、面與光影的探討 | 引導學生觀察光影，將點、線、面加入光影，藉此練習線條的疏密運用及調子的亮、灰、暗色階。 | 講述法、實作 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 5 | 捉影成形１－光影與造型 | 引導學生以影猜形，逆向思考，觀察光影與實物造型的關係。 | 講述法、討論、實作 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 6 | 物體結構與體感的表現１－球體 | 引導學生拆解物體，化繁為簡，觀察球體光影變化，並能畫出正確的造型與明暗。 | 講述法、實作 | ν | | ν | |  | |  | |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 8 | 物體結構與體感的表現２－圓柱體 | 引導學生找活中圓柱體的物品，並將其簡化，畫出其造形結構與其明暗。 | 講述法、實作 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 9 | 物體結構與體感的表現３－圓錐體 | 引導學生觀察圓錐的造形結構，及其光影的呈現，畫出其造形結構與其明暗。 | 講述法、實作 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 10 | 捉影成形２－光影與與質感 | 引導學生觀察各種材質的靜物及其影子的明暗，並能分辨物體與光影的正確組合。 | 講述法、實作 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 11 | 物體結構與體感的表現４－圓瓶與球狀水果 | 引導學生觀察瓶子的造形與水果的質感，能運用點、線、面的構成方式加以表現。 | 實作、討論法 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 12 | 物體結構與體感的表現４－圓瓶與球狀水果 | 引導學生觀察瓶子的造形與水果的質感，能運用點、線、面的構成方式加以表現。 | 實作、討論法 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 13 | 物體結構與體感的表現５－幾何靜物寫生 | 提供各類靜物並引導學生分組練習擺設靜物並打光，且能畫出預設的畫面。 | 講述法、分組學習、實作 | ν | ν | | ν | | ν | |  | |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 物體結構與體感的表現５－幾何靜物寫生 | 提供各類靜物並引導學生分組練習擺設靜物並打光，且能畫出預設的畫面。 | 講述法、分組學習、實作 | ν | ν | | ν | | ν | |  | |
| 16 | 透視結構與明暗表現 | 藉由攝影作品介紹空間透視與明暗表現，分組收集各種空間，並引導說出空間的感受性。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | | ν | | ν | |  | |
| 17 | 透視結構與空間初探－認識一點透視 | 介紹透視學，練習畫出ㄧ點透視。 | 講述法、實作 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 18 | 認識校園空間與透視練習 | 介紹校園的建築，運用一點透視，拍攝校園各處並於照片畫出透視輔助線。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | |  | | ν | | ν | |
| 19 | 校園空間與創作 | 引導學生選擇具有透視的校園場景並畫出場景遠近、明暗及透視。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | | ν | | ν | | ν | |
| 20 | 校園空間與創作 | 引導學生選擇具有透視的校園場景並畫出場景遠近、明暗及透視。 | 講述法、分組學習法、實作 | ν | ν | |  | | ν | | ν | |
| 21 | 期末作品回顧與欣賞  【段考週】 | 1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。 | 合作學習、講述法、討論法 | ν | ν | | ν | | ν | |  | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索素描工具的特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉其創作媒材，流暢運用於創作中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試其媒材特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試媒材，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試媒材，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試媒材，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解各種媒材的相關知識及使用方法。 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種媒材的知識和使用。 | 能概略瞭解和熟悉各種媒材的相關知識及使用。 | 能知悉各種媒材的相關知識及使用。 | 能知悉部份媒材的相關知識及使用。 | 未能知悉媒材的相關知識及使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過點、線、面表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。 | 能充份展現技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能運用技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能運用技巧、形式進行臨摹並完成作品。 | 勉能利用技巧進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。 | 未能利用進行創作，無個人詮釋亦無法合適展現技巧。 |
| 藝術與生活 | 發現點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 經常觀察點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 常觀察點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 尚能觀察點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 甚少點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 未能點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 | 無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退並備妥工具，能確實整理教室，維持教室整潔 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 20 | 1.能提出問題，樂於參與討論  2.能針對自己或他人作品提出看法  3.能包容他人對自己作品的評論 | 1.知識與概念 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。 | 1.藝術與生活 |
| ■ 報告 | 20 | 1.能廣蒐資料，以明晰條理作報告  2.能提出自己的看法，並有條理地整理  3.能包容不同的聲音與意見 | 1.創作與展演  2.專題學習  3.藝術與文化 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：筆墨造型技法之探索

一、教學年級：\_\_七\_\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_節(每節\_50\_分鐘，共\_100\_分鐘)

三、授課教師：朱憶婷

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能觀察物件並進行收集整理。  (二)能認識水墨繪畫的符號與精神。  (三)能了解筆法用筆。  (四)能欣賞水墨作品精神意象與東方文化意涵。  (四)能應用墨韻表現創意。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才Ⅳ-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 藝術專題 |
| 1 | 東方文化初體驗 | 課程介紹及文房四寶說明 | | 講述、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 2. | 東西方文化差異與探討 | 1.東西方寫生表現  2.水墨意涵與繪畫-墨魚 | | 講述、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν |  |  |
| 3 | 東方繪畫媒材大實驗 | 1.水墨筆法基本概念介紹  2.墨魚的示範與練習 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  |  |  |
| 4 | 各式肌理質感之研究 | 1.水墨筆法基本概念介紹  2.質感的應用與練習 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  |  |  |
| 5 | 筆墨畦徑-筆法線條 | 1.水墨筆法基本練習  2.乾濕墨技巧練習 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  |  |  |
| 6 | 筆墨畦徑--筆法線條 | 1.水墨筆法基本練習  2.筆法應用  3.基本皴法認識 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  |  |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | |
| 8 | 墨分五彩之研究練習 | 1.墨的基本變化認識  3.小雞的示範與練習 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν |  |  |  |
| 9 | 墨分五彩之研究練習 | 1.利用墨色變化練習遠近  2.固有色的墨色介紹  3.遠山的示範與練習 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 10 | 隨類賦彩-東方的色彩由來 | 1.認識水墨顏料  2.水墨顏色與水彩顏色的差異比較  3.蔬果靜物練習 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 11 | 隨類賦彩-東方的色彩應用 | 1.墨色宣染及上色的方法  2.利用水墨顏料練習物件  3.蔬果靜物練習 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 12 | 千巖萬壑-北方山川之美 | 1.生活中石頭觀察與素描  2.水墨石頭基本概念介紹 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 13 | 千巖萬壑-南方山川之美 | 1.介紹水墨畫中各種石頭的特色  2.群石組合 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | |
| 15 | 水波粼粼-荷艷蛙鳴 | 1.進行水紋觀察與練習  2.荷花姿態的練習 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 16 | 水波粼粼-荷艷蛙鳴 | 1.荷花與荷葉組圖  2.昆蟲點景 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 17 | 千巖競秀萬壑爭流-鑑賞 | 1.山水畫作品欣賞與佈局介紹  2.認識東方審美觀與人文意境  3.認識近景中景 遠景 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 18 | 千巖競秀萬壑爭流-研究 | 1.經營位置與構圖  2.疏密佈局與虛實表現 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 19 | 千巖競秀萬壑爭流-創作 | 1.山水畫體驗與構圖 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 20 | 鑑賞與創作 | 1.綜合本學期學習，練習一張為水墨山水作品 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 21 | 鑑賞與創作  【段考週】 | 1..綜合本學期學習，練習一張為水墨山水作品 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關水墨繪畫媒材的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，並流暢地運用於創作中，且多元展示及分享 | 能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 不能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，且無法運用於創作中。 |
| 知識與概念 | 瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉水墨繪畫媒材的知識和使用。 | 能熟悉瞭解水墨繪畫媒材的使用。 | 能概略瞭解水墨繪畫媒材的使用。 | 勉強使用水墨繪畫媒材 | 無法使用水墨繪畫媒材 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解水墨與美術史發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解部份水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能勉強理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 不能理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能主動分析並分享心得。 | 常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能主動分析並分享心得。 | 偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，且能分析並分享心得。 | 甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，且能分析並分享心得。 | 不願或無法觀察相關作品或景物並收集相關資訊 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 1.是否準時出席就位。. |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.態度積極。  2.遵守上課規範與秩序。 | 1.創作與展演  2.知識與概念  3.藝術與文化  4.藝術與生活 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於跟上教學進度，準時繳交作業。  2.能修正或試驗相關建議方案並且筆記。  3.作品能展現出個人學習程度與創意美感。  4.參觀或參與展覽與發表。 |

基隆市立安樂高級中學

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：凹凸有製－版畫初探

一、教學年級：\_\_七年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_一\_\_節(每節\_50\_\_\_分鐘)

三、授課教師：陳佳慧

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)認識版畫的美感概念  (二)體會版畫與繪畫的關係  (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念  與情感 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才Ⅳ-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 | 美才Ⅳ-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 版畫與生活 | 1.介紹版畫的種類屬性，工具與材料  2.引導學生觀察生活用品與版畫的關係 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 認識校園植物－實物版(凸版)創作 | 1.認識校園植物，收集校園植物  2.介紹植物的裱貼與製版方式  3.介紹印刷方法 | 講述法、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 3 | 認識校園植物－實物版(凸版)創作 | 1.創作引導與草圖設計  2.製版與印版 | 講述法、媒體融入教學、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 4 | 認識校園植物－實物版(凹版)創作 | 1.收集校園植物與草圖設計  2.介紹凹版製版  3.介紹上墨方式與印版 | 講述法、討論、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 5 | 認識校園植物－實物版(凹版)創作 | 指導學生製版與印刷版 | 講述法、實作、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 6 | 認識校園植物－實物版(凹版)創作 | 指導學生製版與印版 | 講述法、實作、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | |
| 8 | 認識校園植物－實物版(凹版)創作 | 指導學生製版與印版 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 9 | 紙版(凹凸版併用)創作 | 1.認識白玉卡的性質  2.介紹製版方式  3.介紹海特技法 | 講述法、實作、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 10 | 紙版(凹凸版併用)創作 | 1.創作引導與草圖設計  2.製版與印版 | 講述法、實作、討論、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 11 | 紙版(凹凸版併用)創作 | 1.創作引導與草圖設計  2.製版與印版 | 講述法、實作、討論、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 12 | 紙版(凹凸版併用)創作 | 1.創作引導與草圖設計  2.製版與印版 | 講述法、實作、討論、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 13 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 | 1.介紹浮世繪歷史發展與藝術流派之影響  2.介紹木刻版畫 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν | ν |
| 14 | 段考週 | | | | | | | |
| 15 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 | 引導從浮世繪出發到個人草圖的發想 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν | ν |
| 16 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 | 1.介紹如何製版  2.介紹印版與套色 | 講述法、媒體融入教學、討論 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 17 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 | 製版與表現 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 18 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 | 製版與表現 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 19 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 | 製版與表現 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 20 | 浮世繪介紹與木刻版畫創作 | 製版與表現 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 21 | 期末檢討  【段考週】 | 本學期作品鑑賞與討論 | 講述法、討論法、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 知識與概念 | 瞭解工具的技術性及創作表  現過程、創作理念的整理與實踐 | 能深入洞察瞭解自我創作內容，並熟悉各種媒材的知識和使用。 | 能熟悉瞭解自我創作內容，並可運各種媒材的知識和使用。 | 能概略熟悉自我創作內容，並運用不同媒材。 | 自我創作內容很模糊，對媒材運用勉能應付。 | 不清楚自我創作內容，無法運用媒材。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。 | 能充份理解版畫的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。 | 能理解版畫的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。 | 能理解部份版畫的發展和世界具代表性的文化，能闡述和分析。 | 能理解部份版畫的發展和世界部份代表性的文化，能勉強闡述。 | 不能理解版畫的發展和世界代表性的文化，且無法闡述。 |
| 藝術與生活 | 表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動-  。 | 經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。 | 常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。 | 偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享美感心得。 | 甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，甚少分析並分享美感心得。。 | 不觀察相關作品或景物並收集資訊，不能分析並分享美感心得。。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 能準時出席，不遲到早退並備妥工具，能確實清潔工具，整理環境，維持教室整潔 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 50 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法  3.與同學互動，並相互合作  4.對展演相關工作分配及活動參與態度積極 | 1藝術與文化  2.藝術與生活  3.知識與概念 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 40 | 1.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議。  2.對自己發表的作品有深入的探索  3.作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。  4.作品具多元性及實驗精神。 |

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：\_\_彩繪技法\_I\_

一、教學年級：七\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_二\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧 老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛 能，展現個人 特質，培養良 好藝術學習 習慣。  藝才J-B3 透過藝術感 知、創作與鑑 賞的多元學 習，感受藝術 本質並於生 活美學有所 體驗與省思。  藝才 J-C1 感受藝術給 予社會的美 感價值，主動 參與藝術展 演與公益活 動，展現對自 然環境生態 的關懷。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識色彩學概念  (二)能以色彩營造情緒並表現質感  (三)能運用色彩進行創作 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1  理解藝術作品與造型元素、 形式、構成、媒材工具等關 係：含肌理、質感、與色彩等。  美才Ⅳ-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作 品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K1-1  創作的技法與過程：含媒材與工具的使 用等。  美才Ⅳ-K1-2  各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。  美才Ⅳ-K2-1  色彩、造型、設計及形式原理等藝術相 關知識的理解。  美才Ⅳ-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美 感連結。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2  瞭解不同藝術鑑賞的原理與 方法。 | 美才Ⅳ-C2-1  藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與 美感特性等。 |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事 物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3  個人與同儕藝術專長主動對生態環境的 體察。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | | | | | |
| 創作與展演 | | 知識與概念 | | 藝術與文化 | | 藝術與生活 | | 專題學習 |
| 1 | 認識水彩，名家作品賞析 | 1.介紹水彩畫的種類與歷史  2.名作欣賞 | 講述、媒體融入教學 |  | | ν | | ν | | ν | |  |
| 2 | 水彩工具材料介紹與使用方式  介紹色彩學 | 1.介紹水彩工具與使用方式  2.介紹色彩三要素 | 講述、媒體融入教學、示範、實做 |  | | ν | | ν | |  | |  |
| 3 | 色彩混色與配色要領 | 1.介紹寒、暖色  2.暖色系混色練習  3.寒色系混色練習  4.寒暖色系混色練習 | 講述、示範、實做 |  | | ν | |  | | ν | |  |
| 4 | 明度與彩度的轉換－單色水彩練習 | 1.介紹彩度與明度的關係  2.彩度轉換，單色練習 | 講述、示範、實做 |  | | ν | |  | |  | |  |
| 5 | 明度與彩度的轉換－單色水彩練習 | 1.色彩觀察，色階練習  2.單色靜物練習 | 講述、示範、實做 |  | | ν | |  | | ν | |  |
| 6 | 色彩與光影的觀察－調色練習 | 1.認識色彩與光影的關係  2.明度與彩度的映襯變化  3.基本混色練習 | 講述、示範、實做 |  | | ν | |  | |  | |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 8 | 基本技法練習－縫合 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.暖色系縫合法練習  3.寒色系縫合法練習 | 講述、示範、實做 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 9 | 基本技法練習－縫合 | 1.寒暖色系比例原則介紹  2..寒暖色系縫合練習 | 講述、示範、實做 | ν | ν | |  | |  | |  | |
| 10 | 基本技法練習－渲染 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.天空與海的水分變化認識  3.冷色調的氛圍與觀察  4.水分控制與顏料的使用 | 講述、示範、實做 | ν | ν | | ν | | ν | |  | |
| 11 | 基本技法練習－渲染 | 1.色彩與水分的運用  2.高彩度與低彩度的混和運用 | 講述、示範、實做 | ν | ν | |  | |  | |  | |
| 12 | 基本技法練習－重疊 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.素描與水彩關係認識  3.重疊法技法示範與運用 | 講述、示範、實做 | ν | ν | |  | |  | |  | |
| 13 | 基本技法練習－重疊 | 1.明暗觀察與重疊法的介紹  2.重疊法靜物練習 | 講述、示範、實做 | ν | ν | |  | |  | |  | |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 色彩與光影的觀察－球狀靜物 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.光影觀察  2.低飽和度與撞色技法 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 16 | 色彩與光影的觀察－球狀靜物 | 1.明暗、濃淡之間映襯關係運用  2.陰暗面重疊法運用 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | |  | |  | |  |
| 17 | 色彩與光影的觀察－立方體色塊練習 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.主色調規劃及物體基本調掌握  3.整體感與光影布局  4.技巧運用 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 18 | 色彩與光影的觀察－立方體色塊練習 | 1.主色調規劃及物體基本調掌握  2.整體感與光影布局  3.技巧運用 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | |  | |  | |  |
| 19 | 質感表現－粗糙的靜物 | 1.質感觀察  2.乾擦法示範 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | |  | | ν | |  |
| 20 | 質感表現－光滑的靜物 | 1.固有色與環境色的介紹  2.水分的控制  3.縫合法應用 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | |  | | ν | |  |
| 21 | 期末作品回顧與欣賞  【段考週】 | 作品檢討與賞析 | 講述、示範、討論 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。 | 能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。 | 尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。 | 不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。 |
| 知識與概念 | 瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。 | 能瞭解各種色彩的使用。 | 能知道部份色彩的使用。 | 勉強能知道部份色彩的使用。 | 不熟悉部份色彩的使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。 | 能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。 | 不能理解形式構圖與美術史的發展。 |
| 藝術與生活 | 能主動觀察生活環境並能表達其主觀美感。 | 經常留意生活環境特色，並積極參與，且能表現出個人審美觀。 | 常常留意生活環境特色，能表現出與校園相符的景物。 | 偶爾留意生活環境，對校園特色不甚清楚，參與活動不積極。 | 甚少留意生活環境，勉強參與各項活動。 | 不留意生活環境，且不願參與各項活動。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 能準時出席，不遲到早退並備妥工具，能整理好環境 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法 | 1.藝術與文化  2.藝術與生活  3.探索、創作與展演  4.知識與概念  專題學習 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於課間完成練習，跟上教學進度，或５主動增加更多練習。  2.能詳閱評語與老師對話，並修正或試驗相關建議。  3.作品能展現出個人美感特色  4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法 |

基隆市立安樂高中國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：\_圖像表現初探II

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_2\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_100\_\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。  (二)學習對比律，理解素描表現的方法。  (三)學習雕與塑的不同概念和應用。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 名家賞析 | | 介紹保羅·塞尚（Paul　Cezanne,　1839-1906）的理論，認識立體派的作品。 | 講述法、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 幾何形與透視－單點透視 | | 1. 介紹單點透視，分析幾何形體在單點透視下的呈現方式，並示範單點風景。 2. 引導學生進行簡易實作。 | 講述法、實作、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 3 | 幾何形與透視－兩點透視 | | 1. 介紹兩點透視，分析幾何形體在兩點透視下的呈現方式，並示範兩點透視街景。 2. 引導學生進行簡易實作。 | 講述法、實作、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 4 | 幾何形與透視－三點透視 | | 1. 介紹三點透視，分析幾何形體在三點透視下的呈現方式，並示範大樓的三點透視。 2. 引導學生進行簡易實作。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 5 | 認識校園空間與透視練習 | | 介紹校園的建築，運用一點透視，拍攝校園各處並於照片畫出透視輔助線。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 6 | 認識校園空間與透視練習 | | 藉由攝影作品介紹空間透視與明暗表現，引導學生說出各種空間的感受 |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | |
| 8 | 校園建築寫生 | 引導學生選擇適當的場景，畫出正確的空間透視圖並觀察光線與遠近的關係 | | 講述法、實作、討論法 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 9 | 校園建築寫生 | 1.進行描繪與創作  2.觀察與討論 | | 講述法、實作、討論法 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 10 | 校園建築寫生 | 1.進行描繪與創作  2.觀察與討論 | | 講述法、實作、討論法 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 11 | 寫生作品討論與布展 | 校園寫生作品檢討與賞析，布展的理念呈現與進行方式 | | 講述法、實作、討論法 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 12 | 寫生作品討論與布展 | 進行佈展與宣傳 | | 講述法、實作、討論法 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 13 | 積木與結構 | 藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成 | | 講述法、實作 |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | |
| 15 | 積木與結構 | 藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。 | | 講述法、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 16 | 積木與結構 | 藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。 | | 講述法、實作 |
| 17 | 靜物與空間、光源安排 | 收集圓、柱、方等造型靜物，引導學生於固定空間安排配置靜物並打光，拍攝後討論 | | 講述法、實作、討論法、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 18 | 靜物與空間、光源安排 | 描繪與實作 | | 講述法、實作、討論法 |
| 19 | 靜物與空間、光源安排 | 描繪與實作 | | 講述法、實作、討論法 | ν | ν |  | ν |  |
| 20 | 靜物與空間、光源安排 | 描繪與實作 | |  |
| 21 | 課程回顧與  作品賞析 | 1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。 | | 合作學習、講述法、討論法 | ν | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | |
| 備  註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、  媒體融入教學 | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索素描媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉素描媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由素描媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由素描媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能概略瞭解和熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能知悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能知悉部份繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 未能知悉繪畫理則學相關知識的實際應用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 |
| 藝術與生活 | 發現不同媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 經常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 未能觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 | 無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 20 | 1.常能提出問題，樂於參與討論  2.能針對自己或他人作品提出看法 | 1.知識與概念  2.藝術與生活  3.藝術與文化  4.專題學習  5.探索.創作與展演 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。  3.能與同學互助合作，相互包容 |
| ■ 報告 | 20 | 能廣蒐資料，以明晰條理作報告 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：意境與自然

一、教學年級：\_七\_\_\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_100\_\_分鐘)

三、授課教師: 朱憶婷

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)熟練繪畫技法概念與媒材的應用。  (二)認識水墨繪畫題材與體會傳統人文思想。  (三)認識水墨書畫印並懂得鑑賞。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才Ⅳ-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決 | 美才Ⅳ-S1-1 個人藝術專長為主題的藝術媒材實驗與創作 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 氣韻生動 | 1.傳統人文思想體會  2.水墨畫題材介紹 | 講述法 |  | ν | ν |  |  |
| 2 | 氣韻生動 | 1.留白概念的說明與介紹  2.意境的概念 | 示範、講述、實作 |  | ν | ν |  |  |
| 3 | 文人畫的介紹與特色 | 1.認識文人畫的淵源  2寫意花卉練習 | 示範、講述、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 4 | 文人畫與意境 | 1介紹主觀與客觀的意念  2.寫意花卉練習與組合 | 示範、講述、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 5 | 詩中有畫畫中有詩 | 1.介紹題識源由與目的  2.欣賞水墨作品 | 講述、實作 |  | ν | ν |  |  |
| 6 | 詩中有畫畫中有詩 | 1..欣賞歷代名作與題畫詩  2.練習題識於作品上 | 示範、講述、實作 |  | ν | ν |  |  |
| 7 |  | | | | | | | |
| 8 | 詩書畫合一-落款與用印 | 1. 題款介紹 2. 印章簡介 3. 刻印章步驟介紹 | 示範、講述、實作、討論 |  | ν | ν |  |  |
| 9 | 詩書畫合一鑑賞題款印章 | 1.欣賞與分析名家書畫與印章 | 講述、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 10 | 菜根談-小品練習 | 水墨小品練習(竹藍與蔬果) | 示範、講述、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 11 | 菜根談-小品練習 | 示範、講述、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 12 | 菜根談-小品練習 | 水墨小品練習(蘿蔔與葡萄) | 示範、講述、實作 |  | ν | ν |  |  |
| 13 | 菜根談-小品練習 | 水墨小品練習(白菜與黃瓜) | 示範、講述、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 14 | 段考週 | | | | | | | |
| 15 | 草木有情我見我思-花卉小品 | 水墨小品寫生(黃金葛) | 示範、講述、實實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 16 | 草木有情我見我思-花卉小品 | 水墨小品寫生(黃金葛) | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 17 | 草木有情我見我思-花鳥小品 | 水墨小品寫生(蝴蝶蘭) | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 18 | 草木有情我見我思-花鳥小品 | 水墨小品寫生(蝴蝶蘭) | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 19 | 走進自然寫生創作-四開 | 校園寫生 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 20 | 走進自然寫生創作-四開 | 校園寫生 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 21 | 走進自然寫生創作-四開 | 校園寫生 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 22 | 段考週 | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | |

六、評量方式： (一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索水墨媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉水墨媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由水墨媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由水墨媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解水墨媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉水墨畫媒材的知識和使用。 | 能概略瞭解和熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。 | 能熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。 | 熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。 | 不熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過水墨表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。 | 能充份展現水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能利用水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能利用水墨技巧、形式進行臨摹並完成作品。 | 勉能利用水墨進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。 | 不能能利用水墨進行創作，且無個人詮釋亦無技巧展現。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。 | 常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。 | 偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。 | 甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。 | 不觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，大致能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現稍微完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 1.是否準時出席就位。. |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.態度積極。  2.遵守上課規範與秩序。 | 1.創作與展演  2.知識與概念  3.藝術與文化  4.藝術與生活  5.專題學習 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於跟上教學進度，準時繳交作業。  2.能修正或試驗相關建議方案並且筆記。  3.作品能展現出個人學習程度與創意美感。  4.參觀或參與展覽與發表。 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：凹凸有製－版畫初探

一、教學年級：七 年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_一\_\_節(每節\_50\_\_\_分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)認識版畫的美感概念  (二)體會版畫與繪畫的關係  (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念  與情感 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才Ⅳ-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 | 美才Ⅳ-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 廚房版畫－認識平版 | 1. 認識平版 2. 欣賞平版作品 | 講述、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 廚房版畫－平版創作 | 1. 廚房平板製版介紹 2. 草圖製作與繪製 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 3 | 廚房版畫－平版創作 | 1. 廚房平版製作與印版  2. 學生作品賞析與討論 | 講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 4 | 袋袋相傳－認識絹印(孔版) | 1. 認識孔版，絹印與生活 2. 介紹絹印, 3. 麻布袋印製製作方式 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 5 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) | 1.草圖製作  2.絹版製作 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  |  | ν |
| 6 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) | 1. 草圖製作  2. 絹版製作 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  |  | ν |
| 7 | 段考週 | | | | | | | |
| 8 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) | 1. 絹版製作 2. 絹版印刷 | 講述、實作 | ν | ν |  |  | ν |
| 9 | 袋袋相傳－絹印創作(孔版) | 1.絹版印刷  2.作品分享與賞析 | 講述、實作 | ν | ν |  |  | ν |
| 10 | 認識藏書票－壓克力版創作 | 1.認識藏書票與賞析  2.介紹壓克力版的特性、工具使用與製作方式 | 講述、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν | ν | ν |
| 11 | 認識藏書票－壓克力版創作 | 1. 草圖製作 2. 刻製版面 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  |  | ν |
| 12 | 認識藏書票－壓克力版創作 | 1.刻製版面  2.版面試印 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν | ν |
| 13 | 認識藏書票－壓克力版創作 | 1. 版面印製 2. 作品檢討 |  | ν | ν | ν | ν | ν |
| 14 | 段考週 | | | | | | | |
| 15 | 複合媒材與版畫畫的結合 | 1. 介紹單刷版畫 2. 版畫名作賞析 3. 手繪與版畫的結合 | 講述、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 16 | 認識數位版畫 | 1. 介紹當代數位版畫 2. 比較傳統版畫與數位版畫的異同 | 講述、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν | ν |  |
| 17 | 併用版創作 | 1.引導學生發想主題  2.介紹並用版  3..草圖繪製 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 18 | 併用版創作 | 1.確認構圖與版種  2.版面製作 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 19 | 併用版創作 | 1. 版面製作  2. 版面試印 | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 20 | 併用版創作 | 完成印製 | 講述、媒體融入教學、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 21 | 期末作品檢討與布展 | 1. 作品回顧與版畫作品欣賞 2. 介紹水裱 3. 舉辦小型版畫展 | 講述、媒體融入教學、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 22 | 段考週 | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關形式與視覺美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉版畫媒材，肌理表現，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試版畫媒材，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，欠缺運於創作中，展現亦待加強 | 無法嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，欠缺運於創作中，展現亦待加強 |
| 知識與概念 | 瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。 | 能瞭解和熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。 | 大概知道各種版畫知識且運用印製技巧使用。 | 對各種版畫知識模糊且印製技巧常出錯 | 完全不清楚版畫知識和印製技巧。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 能理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 能理解部份版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 能勉強理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 不清楚版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，不主動分析並分享相關美感心得。。 | 完全不觀察相關作品或景物。且無法與人分享 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具，確實清潔工具，維持教室整潔。 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 50 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法  3.與同學互動，並相互合作  4.對展演相關工作分配及活動參與態度積極 | 1.藝術與文化  2.藝術與生活  3.知識與概念  4.創作與展演 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 40 | 1.能完成相關作品。  2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。  3.對自己發表的作品有深入的探索及資料蒐集  4.作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。  5.作品具多元性及實驗精神。 |

　　　　　　　　　113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：\_\_彩繪技法II\_\_

一、教學年級：七\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_二\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師：陳佳慧 老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛 能，展現個人 特質，培養良 好藝術學習 習慣。  藝才J-B3 透過藝術感 知、創作與鑑 賞的多元學 習，感受藝術 本質並於生 活美學有所 體驗與省思。  藝才 J-C1 感受藝術給 予社會的美 感價值，主動 參與藝術展 演與公益活 動，展現對自 然環境生態 的關懷。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識色彩學概念  (二)能以色彩營造情緒並表現質感  (三)能運用色彩進行創作 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1  理解藝術作品與造型元素、 形式、構成、媒材工具等關 係：含肌理、質感、與色彩等。  美才Ⅳ-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作 品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K1-1  創作的技法與過程：含媒材與工具的使 用等。  美才Ⅳ-K1-2  各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。  美才Ⅳ-K2-1  色彩、造型、設計及形式原理等藝術相 關知識的理解。  美才Ⅳ-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美 感連結。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2  瞭解不同藝術鑑賞的原理與 方法。 | 美才Ⅳ-C2-1  藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與 美感特性等。 |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事 物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3  個人與同儕藝術專長主動對生態環境的 體察。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | | | | | |
| 創作與展演 | | 知識與概念 | | 藝術與文化 | | 藝術與生活 | | 專題學習 |
| 1 | 名家作品賞析 | 1..名作欣賞，分組討論 | 講述、媒體融入教學 |  | | ν | | ν | | ν | |  |
| 2 | 特殊技法練習 | 1.介紹特殊技法，灑鹽、敲筆散色  2.介紹留白膠 | 講述、媒體融入教學、示範、實做 |  | | ν | | ν | |  | |  |
| 3 | 特殊技法練習 | 1.特殊技法的運用，乾擦揉搓  2.欣賞名作  . | 講述、示範、實做 |  | | ν | | ν | | ν | |  |
| 4 | 質感練習 | 1.觀察玻璃的光影變化  2.玻璃質感繪製 | 講述、示範、實做 |  | | ν | |  | |  | |  |
| 5 | 質感練習 | 1.觀察空心磚的質感  2.灰色調練習 | 講述、示範、實做 |  | | ν | | ν | | ν | |  |
| 6 | 質感練習 | 1.觀察空心磚的質感  2.灰色調練習 | 講述、示範、實做 |  | | ν | |  | |  | |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 8 | 靜物造型與色彩的搭配 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.靜物空間配置擺放 | 講述、示範、實做 |  | ν | | ν | | ν | |  | |
| 9 | 靜物造型與色彩的搭配 | 1.靜物描繪示範  2.學生實作練習 | 講述、示範、實做 |  | ν | |  | |  | |  | |
| 10 | 靜物造型與色彩的搭配 | 1.學生實作練習  2.個別指導，團體討論與賞析 | 講述、示範、實做 |  | ν | | ν | | ν | |  | |
| 11 | 花卉觀察 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.花卉觀察與示範 | 講述、示範、實做 | ν | ν | |  | |  | |  | |
| 12 | 花卉寫生 | 1.花卉觀察與示範  2.學生實作練習 | 講述、示範、實做 | ν | ν | | ν | | ν | |  | |
| 13 | 花卉寫生 | 1.花卉觀察與示範  2.學生實作練習 | 講述、示範、實做 | ν | ν | |  | |  | |  | |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 花卉寫生 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.低飽和度與撞色技法  2.團體討論與作品賞析 | 講述、示範、實做 |  | | ν | | ν | | ν | |  |
| 16 | 校園巡禮－認識與觀察校園的樹木 | 1.明暗、濃淡之間映襯關係運用  2.陰暗面重疊法運用  3.校園樹木的觀察 | 講述、示範、實做 |  | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 17 | 校園寫生－樹景描繪 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.主色調規劃及樹景的描繪  3.整體感與光影布局  4.學生實作 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 18 | 校園寫生－樹景描繪 | 1.質感觀察  2.乾擦法示範  3.學生實作 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 19 | 校園寫生－樹景描繪 | 1.學生實作練習  2.個別指導與團體討論 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 20 | 樹景寫生與創作 | 1.學生實作練習  2.個別指導與團體討論 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 21 | 期末檢討，作品賞析 | 作品檢討與賞析 | 講述、示範、討論 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。 | 能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。 | 尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。 | 不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。 |
| 知識與概念 | 瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。 | 能瞭解各種色彩的使用。 | 能知道部份色彩的使用。 | 勉強能知道部份色彩的使用。 | 不熟悉部份色彩的使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。 | 能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。 | 不能理解形式構圖與美術史的發展。 |
| 藝術與生活 | 能主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。 | 經常留意校園特色，並積極參與且能表現出個人審美觀。 | 常常留意校園特色，能表現出與校園相符的景物。 | 偶爾留意校園，對校園特色不甚清楚，參與活動不積極。 | 甚少留意校園，勉強參與各項活動。 | 不留意校園環境，且不願參與各項活動。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 能準時出席，不遲到早退並備妥工具，能整理好環境 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法 | 1.藝術與文化  2.藝術與生活  3.探索、創作與展演  4.知識與概念  專題學習 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。  2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。  3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。  4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法 |

基隆市立安樂高中國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：\_形塑表現I\_

一、教學年級：八 年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。  藝才J-B1  理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。  藝才J-C3  理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 | 學習表現 | 學習內容 | 1. 理解各種媒材的歷史。  2. 理解各種媒材的製作及其應用。  3. 透過實作強化表達能力。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-P3  在團體藝術活動中協同合作。 | 美才Ⅳ-P3-1  集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 | 美才Ⅳ-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-S1  嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | |  | | --- | | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創 | |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作  與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題研究 |
| 1 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 1.觀察植物的整體構造  2.觀察植物局部構造  3.放大植物的局部構造  4.介紹影片<微觀世界> | 講述法、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν | ν | ν |
| 2 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 1.介紹歐姬芙（Georgia Totto O'Keeffe )  2.運用科學工具了解微觀世界  3.運用點、線、面構成微觀世界 | 講述法、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν | ν | ν |
| 3 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 植物微觀創作 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 4 | 微觀與巨觀－植物的觀察 | 植物微觀創作 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 5 | 植物明信片繪製創作 | 植物微觀創作 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 6 | 作品賞析與展演 | 1.作品欣賞與討論  2.介紹布展方式與宣傳 | 講述法、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 7 | 段考週 | | | | | | |  |
| 8 | 靜物質感與表現 | 1. 絨毛娃娃質感觀察 2. 示範描繪絨毛娃娃質感 | 講述法、討論法、實作 |  | ν | ν |  |  |
| 9 | 靜物質感與表現 | 1.學生實作  2.個別指導與團體討論 |  |  | ν | ν |  |  |
| 10 | 靜物質感與表現 | 1.圍巾、桌布與編織草帽的質感觀察  2.示範描繪 | 講述法、實作 |  | ν | ν |  |  |
| 11 | 靜物質感與表現 | 1.學生實作  2.個別指導與團體討論 | 講述法、實作、合作學習 |  | ν | ν |  |  |
| 14 | 段考週 | | | | | | |  |
| 15 | 視覺動態的觀察 | 1.介紹炭精筆的特性  2.引導使用不同的線條表現動態 | 講述法、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν |  |  |
| 16 | 視覺動態的觀察 | 1.介紹炭筆的特性  2.使用塊面表現人物的動態 |  | ν | ν | ν |  |  |
| 17 | 視覺動態的觀察 | 1.使用不同的媒材描繪作品  2.作品討論與賞析 | 講述法、討論法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 18 | 紙質的研究與創作 | 1.介紹不同紙質  2.引導嘗試使用不同的紙張創作 | 講述法、討論法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 19 | 紙質的研究與創作 | 1.介紹不同紙質  2.引導嘗試使用不同的紙張創作 | 講述法、討論法、分組教學、實作 |  | ｖ | ν | ν | ν |
| 20 | 紙質的研究與創作 | 1.介紹不同紙質  2.引導嘗試使用不同的紙張創作 | 講述法、討論法、實作 |  | ν | ν | ν | ν |
| 21 | 課程回顧 | 1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。 | 講述法、合作學習、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 22 | 段考週 | | | | | | |  |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | |  |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索各類媒材與特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉各類媒材與特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試藉由各類媒材與特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由各類媒材與特質，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由各類媒材與特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 不能嘗試藉由各類媒材與特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解各種媒材的相關知識及使用 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種媒材的知識和使用。 | 能概略瞭解和熟悉各種媒材的相關知識及使用。 | 能知悉各種媒材的相關知識及使用。 | 能知悉部份媒材的相關知識及使用。 | 未能知悉部分媒材的相關知識及使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 |
| 藝術與生活 | 發現各類媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 經常觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 未能觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 | 無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 20 | 1.常能提出問題，樂於參與討論  2.能針對自己或他人作品提出看法 | 1.知識與概念  2.藝術與生活  3.專題學習  4.藝術與文化  5.創作與展演 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。 |
| ■ 報告 | 20 | 能廣蒐資料，以明晰條理作報告 |

　　　　　　　　　 基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：\_形色之美\_I

一、教學年級：八\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_二\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛 能，展現個人 特質，培養良 好藝術學習 習慣。  藝才J-B3 透過藝術感 知、創作與鑑 賞的多元學 習，感受藝術 本質並於生 活美學有所 體驗與省思。  藝才 J-C1 感受藝術給 予社會的美 感價值，主動 參與藝術展 演與公益活 動，展現對自 然環境生態 的關懷。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識色彩學概念  (二)能以色彩營造情緒並表現質感  (三)能運用色彩進行創作 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1  理解藝術作品與造型元素、 形式、構成、媒材工具等關 係：含肌理、質感、與色彩等。  美才Ⅳ-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作 品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K1-1  創作的技法與過程：含媒材與工具的使 用等。  美才Ⅳ-K1-2  各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。  美才Ⅳ-K2-1  色彩、造型、設計及形式原理等藝術相 關知識的理解。  美才Ⅳ-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美 感連結。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2  瞭解不同藝術鑑賞的原理與 方法。 | 美才Ⅳ-C2-1  藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與 美感特性等。 |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事 物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3  個人與同儕藝術專長主動對生態環境的 體察。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | | | | | |
| 創作與展演 | | 知識與概念 | | 藝術與文化 | | 藝術與生活 | | 專題學習 |
| 1 | 認識查理斯雷  　Charles Reid | 1.介紹查理斯雷德的作品與創作方式  2.引導學生整理查理斯雷德的作品特色 | 講述、媒體融入教學 |  | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 2 | 花卉的觀察與發現 | 1.觀察花卉的質感、色彩、造型  2.示範與調色與水分的控制 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 3 | 花卉質感的表現 | 示範花卉描繪的筆觸 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 4 | 花卉與靜物的搭配 | 實體寫生 | 講述、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 5 | 花卉與靜物的搭配 | 實體寫生 | 講述、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 6 | 作品賞析與展演 | 欣賞與講評 | 講述、示範 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 8 | 認識不透明水彩 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.不透明水彩與透明水彩的差異  3.廣告顏料的使用  4.示範塊面的重疊 | 講述、示範、實做、媒體融入教學 |  | ν | | ν | | ν | |  | |
| 9 | 不透明水彩的使用 | 個體靜物練習，掌握顏料的不透明性 | 講述、實做 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 10 | 不透明水彩練習 | 個體靜物練習，掌握顏料的不透明性 | 講述、實做 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 11 | 不透明水彩練習 | 個體靜物練習，掌握顏料的不透明性 | 講述、實做 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 12 | 不透明水彩練習 | 個體靜物練習，掌握顏料的不透明性 | 講述、實做 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 13 | 作品賞析與討論 | 欣賞與講評 | 講述、示範、 | ν | ν | |  | |  | |  | |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 表現主義之繪畫 | 1.相關作品介紹及欣賞  2.原色的使用  3.對比色的使用 | 講述、示範、實做 |  | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 16 | 認識艾米爾．諾爾德 | 介紹艾米爾．諾爾德的水彩作品 | 講述、示範、實做媒體融入教學 |  | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 17 | 紙質的研究與創作 | 1.明暗、濃淡之間映襯關係運用  2.使用特殊技法於宣紙上  3.光-穿透、折射、反射與色彩觀察 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 18 | 紙質的研究與創作 | 1.主色調規劃及物體基本調掌握  2.使用宣紙作為創作媒材 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 19 | 紙質的研究與創作 | 介紹繪畫與拼貼技巧的融合 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 20 | 紙質的研究與創作 | 繪畫與拼貼技巧的融合 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 21 | 期末檢討 | 賞析與討論 | 講述、示範 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。 | 能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。 | 尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。 | 不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。 |
| 知識與概念 | 瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。 | 能瞭解各種色彩的使用。 | 能知道部份色彩的使用。 | 勉強能知道部份色彩的使用。 | 不熟悉部份色彩的使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。 | 能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。 | 不能理解形式構圖與美術史的發展。 |
| 藝術與生活 | 能主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。 | 經常留意校園特色，並積極參與，且能表現出個人審美觀。 | 常常留意校園特色，能表現出與校園相符的景物。 | 偶爾留意校園，對校園特色不甚清楚，參與活動不積極。 | 甚少留意校園，勉強參與各項活動。 | 不留意校園環境，且不願參與各項活動。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法 | 1.藝術與文化  2.藝術與生活  3.探索、創作與展演  4.知識與概念  專題學習 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或主動增加更多練習。  2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。  3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。  4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：巧笑倩兮

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_2\_節(每節\_50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師： 朱憶婷老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 | |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識人物畫及其相關媒材的應用。  (二)能體會繪畫媒材的特性。  (三)能運用繪畫媒材各種技法進行創作。  (四)能觀察人物姿態。  (五)能蒐集資料表現敘事性的畫面。 | |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） | 學習目標  對應之議題融入 | |
| 多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 | |
| 美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 | 美才Ⅳ-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） | |  |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 線條的趣味 | 課程介紹與線條的練習 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  |  |  |
| 2 | 線條的趣味 | 線條的練習 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  |  |  |
| 3 | 人物素材的分析與收集 | 各種人物的特色與形態 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 4 | 人物形象基礎與再造 | 人物造型聯想1 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 5 | 人物形象基礎與再造 | 人物造型聯想2 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 6 | 傳統人物畫賞析 | 1.人物繪畫的主題思想  2.歷代人物畫鑑賞 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | |
| 8 | 當代人物畫賞析 | 當代人物畫鑑賞作品及表現手法 | 講述法 | ν | ν | ν | ν |  |
| 9 | 東方美人畫賞析 | 日本美人畫賞析 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 10 | 鉛筆人物速寫 | 速寫人物練習 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 11 | 鉛筆人物速寫 | 速寫人物練習 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 12 | 炭筆人物速寫 | 速寫人物練習 | 講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 13 | 炭筆人物速寫 | 速寫人物練習 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 14 | 段考週 | | | | | | | |
| 15 | 水墨人物速寫 | 速寫人物練習 | 講述法 | ν | ν |  | ν |  |
| 16 | 水墨人物速寫 | 速寫人物練習 | 示範、講述、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 17 | 水墨人物臨摹 | 臨摹水墨人物畫 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 18 | 水墨人物臨摹 | 臨摹水墨人物畫 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 19 | 創作草圖 | 自畫像 | 講述、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 20 | 綜合創作 | 自畫像 | 示範、講述、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 21 | 綜合創作 | 成果發表及講評 | 講述、討論 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 22 | 段考週 | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索水墨媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉水墨媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由水墨媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由水墨媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解水墨媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉水墨畫媒材的知識和使用。 | 能概略瞭解和熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。 | 能熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。 | 熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。 | 不熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過水墨表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。 | 能充份展現水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能利用水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能利用水墨技巧、形式進行臨摹並完成作品。 | 勉能利用水墨進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。 | 不能能利用水墨進行創作，且無個人詮釋亦無技巧展現。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。 | 常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。 | 偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。 | 甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。 | 不觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，大致能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現稍微完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 1.是否準時出席就位。. |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.態度積極。  2.遵守上課規範與秩序。 | 1.創作與展演  2.知識與概念  3.藝術與文化  4.藝術與生活  5.專題學習 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於跟上教學進度，準時繳交作業。  2.能修正或試驗相關建議方案並且筆記。  3.作品能展現出個人學習程度與創意美感。  4.參觀或參與展覽與發表。 |

基隆市立安樂高級中學

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：美的世界

一、教學年級：\_\_八年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_\_節(每節\_50\_\_\_分鐘)

三、授課教師：朱憶婷 老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A2  關注生活中 的藝術課題， 運用適當策 略，將藝術與 生活有效聯 結。  藝才J-B3  透過藝術感 知、創作與鑑 賞的多元學 習，感受藝術 本質並於生 活美學有所 體驗與省思。  藝才 J-C2  在藝術相關 學習與團隊 互動歷程中， 發展觀察與 溝通的能力， 積極與他人 或群體合作。 | 學習表現 | 學習內容 | 1.能了解與運用各種媒材與工具。  2.能了解設計表現的知能。  3.能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。  4.能學習藝術與生活的連結。 |
| 美才Ⅳ-C2  瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。  美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才Ⅳ-C2-1  藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與 美感特性等  美才Ⅳ-C2-2  藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、 與文化背景等  美才Ⅳ-C3-1  東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝 術發展等  美才Ⅳ-C3-2  以近現代為主的西方藝術活動發展的特色 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境 的關係。  美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事 物的發展。 | 美才Ⅳ-L1-2  藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、 地景藝術、環境藝術等。  美才Ⅳ-L1-3  藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互 動科技藝術等  美才Ⅳ-L2-1  個人藝術專長主動對學校特色或主題相 關活動的協助。  美才Ⅳ-L2-2  個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 什麼是設計? | 設計概論基礎 | 講述法、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 什麼是美? | 探討個人對美的認識 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 3 | 怎麼看? | 生活中個人美感認知 | 討論、學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 4 | 美的原理原則(一) | 美的原理原則的認識 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 5 | 美的原理原則(二) | 美的原理原則的認識 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 6 | 美的原理原則創作實踐 | 美的原理原則創作 | 講述法、媒體融入教學、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | |
| 8 | 封面設計-文字 | 文字觀察與設計 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 9 | 封面設計-文字 | 文字觀察與設計 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 10 | 封面設計--文字 | 文字觀察與設計 | 講述法、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 11 | 封面設計-圖像 | 圖像觀察與設計 | 講述法、媒體融入教學、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 12 | 封面設計-圖像 | 圖像觀察與設計 | 講述法、媒體融入教學、討論、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 13 | 封面設計創作 | 筆記本封面設計 | 講述法、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 14 | 段考週 | | | | | | | |
| 15 | 玩美感-城市美學 | 從建築觀察城市 | 講述法、媒體融入教學、討論、學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 16 | 玩美感-城市美學 | 從廣告色彩觀察城市 | 講述法、媒體融入教學、討論、學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 17 | 玩美感-城市美學 | 從人文慶典觀察城市 | 講述法、媒體融入教學、討論、學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 18 | 玩美感-彩繪的美感與浩劫 | 從鄉村彩繪探討美感與創意 | 講述法、媒體融入教學、討論、學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 19 | 玩美感-世界各地彩繪欣賞 | 欣賞討論各地彩繪作品 | 講述法、媒體融入教學、 |  | ν | ν | ν |  |
| 20 | 討論與分享 | 回顧與分享 | 討論法、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 21 | 討論與分享 | 回顧與分享 | 討論法、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。 | 能充份理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。 | 能理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價 | 能理解部份設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價 | 理解部份本設計的發展和世界具代表性的文化，且勉強闡述。 | 不能理解本設計的發展和世界具代表性的文化，且無法闡述。 |
| 藝術與生活 | 表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動-  。 | 經常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。 | 常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。 | 偶爾觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，被動分析並分享美感心得。。 | 甚少觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，甚少分析並分享美感心得。 | 不觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，無法分析並分享美感心得。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 50 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能合作學習  3.態度積極 | 1藝術與文化  2.藝術與生活 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 40 | 1.學習單  2.充分展現學習成果。 |

基隆市立安樂高中國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：水墨實驗與創新

一、教學年級：八\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師： 朱憶婷老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。  藝才J-B1  理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。  藝才J-C3  理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 | 學習表現 | 學習內容 | 1. 了解水墨創作的各種發想。 2. 學習創造力技法並實際運用。 3. 學習自動性技法並實際運用。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| |  | | --- | | 美才Ⅳ-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | | 美才Ⅳ-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 |  |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |  |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 | 美才Ⅳ-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-S1  嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | |  | | --- | | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 | |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 東方超現實畫風 | 1. 東方超現實畫風鑑賞  2. 東西文化的融合與新意 | 講述法、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 現代水墨畫筆法墨法 | 1. 介紹現代水墨  2. 東西的融合與新意 | 講述法、討論法、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 3 | 現代水墨畫鑑賞一 | 1.鑑賞現代水墨畫家  2.鑑賞現代水墨技法 | 講述法、討論法、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 4 | 現代水墨畫鑑賞二 | 1. 鑑賞現代水墨畫家  2.鑑賞現代水墨技法 | 講述法、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 5 | 無名虛相-自動性技法之研究 | 1.自動性技法之浮墨實驗 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 6 | 無名虛相-自動性技法之研究 | 1.自動性技法之移動法、吹墨法 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | |
| 8 | 無名虛相-自動性技法之研究 | 1.自動性技法之彈水法、噴灑法 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 9 | 現實與意境-創造性技法之研究 | 1.創造性技法之拓印法 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 10 | 現實與意境-創造性技法之研究- | 1.創造性技法之膠鹽法。 | 講述法、實作、、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 11 | 現實與意境-創造性技法之研究- | 1.創造性技法之蠟墨法 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 12 | 現實與意境-創造性技法之研究- | 1.創造性技法之破墨法 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν |  | ν |  |
| 13 | 創作與靈感-神話與傳說 | 1.鑑賞各國以神話與傳說學發想的創作。  2.引導學生發表以文學詩詞為背景作為創作發想的題材。 | 講述法、討論法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 14 | 段考週 | | | | | | | |
| 15 | 創作與靈感-文學與哲學 | 1.鑑賞各國以文學與哲學發想的創作。  2.引導學生發表以文學詩詞為背景作為創作發想的題材。 | 講述法、討論法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 16 | 創作與靈感-日常與事件 | 1.鑑賞各國以日常與事件發想的創作。  2.引導學生發表以自身日常為背景作為創作發想的題材。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 17 | 創作與靈感-信仰與崇拜 | 1.鑑賞各國以信仰與崇拜發想的創作。  2.引導學生發表以宗教信仰為背景作為創作發想的題材。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 18 | 創作與靈感-情感與人性 | 1.鑑賞各國以情感與人性發想的創作品。  2.引導學生發表以情緒為背景作為創作發想的題材。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 19 | 創作與靈感-臨摹與致敬 | 1.鑑賞各國以臨摹與致敬發想的創作。  2.引導學生發表以前輩藝術家為背景作為創作發想的題材。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 20 | 綜合創作 | 選擇自己最喜歡的創作靈感進行創作。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 21 | 綜合創作 | 選擇自己最喜歡的創作靈感進行創作。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 22 | 段考週 | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索水墨媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉水墨媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由水墨媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由水墨媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解水墨媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉水墨畫媒材的知識和使用。 | 能概略瞭解和熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。 | 能熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。 | 熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。 | 不熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過水墨表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。 | 能充份展現水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能利用水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。 | 能利用水墨技巧、形式進行臨摹並完成作品。 | 勉能利用水墨進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。 | 不能能利用水墨進行創作，且無個人詮釋亦無技巧展現。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。 | 常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。 | 偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。 | 甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。 | 不觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，大致能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現稍微完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 1.是否準時出席就位。. |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.態度積極。  2.遵守上課規範與秩序。 | 1.創作與展演  2.知識與概念  3.藝術與文化  4.藝術與生活  5.專題學習 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於跟上教學進度，準時繳交作業。  2.能修正或試驗相關建議方案並且筆記。  3.作品能展現出個人學習程度與創意美感。  4.參觀或參與展覽與發表。 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：形塑之美II

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_二\_\_節(每節\_50\_\_\_分鐘，共\_\_\_100\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1  開展藝術潛 能，展現個人 特質，培養良 好藝術學習 習慣。  藝才J-B3  透過藝術感 知、創作與鑑 賞的多元學 習，感受藝術 本質並於生 活美學有所 體驗與省思。  藝才 J-C1  感受藝術給 予社會的美 感價值，主動 參與藝術展 演與公益活 動，展現對自 然環境生態 的關懷。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識東西方靜物概念的差異  (二)能認識靜物所帶有的文化符號意涵  (三)能完成四開大小作品的創作能力  (四)能試著融合媒材表現自我創作獨特性 |
| 美才Ⅳ-P1  運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才Ⅳ-P1-1  平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1  理解藝術作品與造型元素、 形式、構成、媒材工具等關 係：含肌理、質感、與色彩等。  美才Ⅳ-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作 品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K1-1  創作的技法與過程：含媒材與工具的使 用等。  美才Ⅳ-K1-2  各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。  美才Ⅳ-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美 感連結。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2  瞭解不同藝術鑑賞的原理與 方法。 | 美才Ⅳ-C2-1  藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與 美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2  藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法 |
| 美才Ⅳ-L1  探討藝術與人文、自然環境 的關係。 | 美才Ⅳ-L1-2  藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、 地景藝術、環境藝術等 |
| 美才Ⅳ-S1  嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解 決。 | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 1.速寫工具介紹與運用  2.生活環境觀察  3.介紹取景方式 | 講述、媒體融入教學 | |  | ν | ν | ν | ν |
| 2 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 生活環境速寫 | 講述、實作 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 3 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 生活環境速寫 | 講述、實作 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 4 | 繪出心感動－媒材選擇與使用 | 生活環境速寫 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 5 | 人物動態觀察 | 人物姿態觀察與描繪 | 講述、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 6 | 人物動態觀察 | 人物姿態觀察與描繪 | 講述、、實作 | | ν | ν |  | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | |
| 8 | 人物肖像作品賞析 | 1.相關作品介紹與賞析  2.人物五官比例介紹  3.光影與立體感分析 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 9 | 人物肖像與環境的觀察 | 人物肖像描繪 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 10 | 人物肖像練習 | 人物肖像描繪 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 11 | 人物肖像與環境的結合 | 人物肖像描繪 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 12 | 人物肖像與超現實主義 | 1. 介紹超現實主義 2. 人物肖像描繪 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 13 | 人物肖像與超現實主義 | 人物肖像描繪與環境的結合 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | |
| 15 | 靜物構成與整體感 | 1.靜物構圖分析  2.光影與整體感營造 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 16 | 靜物構成與整體感 | 1.靜物構圖分析  2.光影與整體感營造 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 17 | 靜物構成與整體感 | 1.靜物構圖分析  2.光影與整體感營造 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 18 | 靜物構成與整體感 | 1.靜物構圖分析  2.光影與整體感營造 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 19 | 靜物構成與整體感 | 1.靜物構圖分析  2.光影與整體感營造 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 20 | 期末測驗 | 作品製作 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν |  | ν |  |
| 21 | 期末檢討 | 作品完成與分享 | | 講述、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 探索、創作與展演 | 體驗東西方不同視覺美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉不同媒材，肌理表現，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試不同媒材，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試不同媒材，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試以不同媒材，表現結構與美感，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 不能嘗試不同媒材，表現結構與美感，且無法運用於創作中 |
| 知識與概念 | 瞭解炭精筆媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉炭精媒材知識和表現技巧使用。 | 能瞭解和熟悉各種炭精筆表現技巧使用。 | 大概知道各種炭精筆和表現技巧使用。 | 勉強清楚炭精筆知識和表現技巧使用。 | 不清楚媒材知識和表現技巧使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞東西方具代表性的文化的特色。 | 能充份理解各種繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 能理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 能理解部份繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 能勉強理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 | 不能理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，勉強能分析並分享相關美感心得。 | 不觀察相關作品或景物並收集相關資訊。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。。 | 透過指導學習，勉強能進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，亦無創作結果。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法 | 1.藝術與文化  2.藝術與生活  3.探索、創作與展演  4.知識與概念  專題學習  5.探索、創作與展演 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。  2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。  3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。  4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：\_形色之美II\_

一、教學年級：八\_年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_二\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛 能，展現個人 特質，培養良 好藝術學習 習慣。  藝才J-B3 透過藝術感 知、創作與鑑 賞的多元學 習，感受藝術 本質並於生 活美學有所 體驗與省思。  藝才 J-C1 感受藝術給 予社會的美 感價值，主動 參與藝術展 演與公益活 動，展現對自 然環境生態 的關懷。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識色彩學概念  (二)能以色彩營造情緒並表現質感  (三)能運用色彩進行創作 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1  理解藝術作品與造型元素、 形式、構成、媒材工具等關 係：含肌理、質感、與色彩等。  美才Ⅳ-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作 品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K1-1  創作的技法與過程：含媒材與工具的使 用等。  美才Ⅳ-K1-2  各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。  美才Ⅳ-K2-1  色彩、造型、設計及形式原理等藝術相 關知識的理解。  美才Ⅳ-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美 感連結。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2  瞭解不同藝術鑑賞的原理與 方法。 | 美才Ⅳ-C2-1  藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與 美感特性等。 |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事 物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3  個人與同儕藝術專長主動對生態環境的 體察。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | | | | | |
| 創作與展演 | | 知識與概念 | | 藝術與文化 | | 藝術與生活 | | 專題學習 |
| 1 | 認識超現實主義 | 介紹超現實主義風格作品 | 講述、媒體融入教學 |  | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 2 | 認識複合媒材 | 認識石膏打底，拼貼等創作方式 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 3 | 複合媒材創作 | 運用複合媒材與特殊肌理創作 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | |  | | ν | | ν |
| 4 | 複合媒材創作 | 運用複合媒材與特殊肌理創作 | 講述、實做 | ν | | ν | |  | | ν | | ν |
| 5 | 複合媒材創作 | 運用複合媒材與特殊肌理創作 | 講述、實做 | ν | | ν | |  | | ν | | ν |
| 6 | 複合媒材創作 | 運用複合媒材與特殊肌理創作 | 講述、示範 | ν | | ν | | ν | | ν | | ν |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 8 | 複合媒材創作 | 運用複合媒材與特殊肌理創作 | 講述、示範、實做、媒體融入教學 | ν | ν | | ν | | ν | | ν | |
| 9 | 複合媒材創作 | １.運用複合媒材與特殊肌理創作  2. 賞析與討論 | 講述、實做 | ν | ν | |  | | ν | | ν | |
| 10 | 靜物構成與色彩氛圍營造 | 1.基本構圖複習  2.光源與色彩的關係 | 講述、實做、示範  討論 |  | ν | |  | | ν | |  | |
| 11 | 靜物構成與色彩氛圍營造 | 水彩靜物寫生 | 講述、實做、討論 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 12 | 靜物構成與色彩氛圍營造 | 水彩靜物寫生 | 講述、實做 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 13 | 靜物構成與色彩氛圍營造 | 水彩靜物照片重組 | 講述、示範、 | ν | ν | |  | | ν | |  | |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 靜物構成與色彩氛圍營造 | 水彩靜物照片重組 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 16 | 水彩肖像畫 | 1.相關作品介紹與賞析  2.人物五官造型觀察與色彩搭配 | 講述、示範、實做媒體融入教學 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 17 | 水彩肖像畫 | 觀察膚色與質感 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 18 | 水彩肖像畫 | 加強明暗光影的變化 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 19 | 水彩肖像畫 | 描繪者之情感投射與表現 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 20 | 水彩肖像畫 | 描繪者之情感投射與表現 | 講述、示範、實做 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 21 | 期末檢討 | 賞析與討論 | 講述、討論 | ν | | ν | | ν | | ν | |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。 | 能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。 | 尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。 | 不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。 |
| 知識與概念 | 瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。 | 能瞭解各種色彩的使用。 | 能知道部份色彩的使用。 | 勉強能知道部份色彩的使用。 | 不熟悉部份色彩的使用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。 | 能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。 | 能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。 | 不能理解形式構圖與美術史的發展。 |
| 藝術與生活 | 能主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。 | 經常留意校園特色，並積極參與，且能表現出個人審美觀。 | 常常留意校園特色，能表現出與校園相符的景物。 | 偶爾留意校園，對校園特色不甚清楚，參與活動不積極。 | 甚少留意校園，勉強參與各項活動。 | 不留意校園環境，且不願參與各項活動。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法 | 1.藝術與文化  2.藝術與生活  3.探索、創作與展演  4.知識與概念  專題學習 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。  2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。  3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。  4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法 |

基隆市立安樂高級中學

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：文化創意大集合

一、教學年級：\_\_八年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_\_節(每節\_50\_\_\_分鐘)

三、授課教師： 朱憶婷 老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A2  關注生活中 的藝術課題， 運用適當策 略，將藝術與 生活有效聯 結。  藝才J-B3  透過藝術感 知、創作與鑑 賞的多元學 習，感受藝術 本質並於生 活美學有所 體驗與省思。  藝才 J-C2  在藝術相關 學習與團隊 互動歷程中， 發展觀察與 溝通的能力， 積極與他人 或群體合作。 | 學習表現  美才Ⅳ-C2  瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。  美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 學習內容  美才Ⅳ-C2-1  藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等  美才Ⅳ-C2-2  藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、 與文化背景等  美才Ⅳ-C3-1  東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等  美才Ⅳ-C3-2  以近現代為主的西方藝術活動發展的特色 | 1.能了解與運用各種媒材與工具。  2.能了解文創設計表  現。  3.能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。  4.能學習藝術與生活的連結。 |
| 美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境 的關係。  美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事 物的發展。 | 美才Ⅳ-L1-2  藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、 地景藝術、環境藝術等。  美才Ⅳ-L1-3  藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互 動科技藝術等  美才Ⅳ-L2-1  個人藝術專長主動對學校特色或主題相 關活動的協助。  美才Ⅳ-L2-2  個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 生活的美感-飲食 | 1.美的原理原則複習與延伸。  2.從飲食文化中,體驗與發覺日常生活中的美感經驗。 | 講述法、媒體融入教學、討論、  學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 生活的美感-衣飾 | 1.從衣飾文化中,體驗與發覺日常生活中的美感經驗。 | 講述法、媒體融入教學、討論、  學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 3 | 生活的美感-住與行 | 1.從交通與建築文化中,體驗與發覺日常生活中的美感經驗。 | 講述法、媒體融入教學、討論、  學習單 |  | ν | ν | ν |  |
| 4 | 討論分享 | 討論分享自己的感想心得。 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 5 | 夢想家-各國家飾設計欣賞 | 1.美的原理原則複習與延伸。  2.欣賞各國各種形態與風格的設計家飾。 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 6 | 夢想家-各國椅子設計欣賞 | 1.欣賞東西方各國各種形態與風格的椅子設計 | 講述法、媒體融入教學、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | |
| 8 | 夢想家-我的椅子設計稿 | 1.學生自行想像並設計椅子造型。  2學生完成草稿。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 9 | 夢想家-我的椅子設計稿 | 1. 引導學生製作骨架。  2. 利用鐵絲將椅子骨架完成。 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 10 | 夢想家-我的椅子模型創作 | 1. 引導學生嘗試各種材料完成椅子基礎造型。 | 講述法、媒體融入教學、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 11 | 夢想家-我的椅子模型創作 | 1. 引導學生嘗試各種材料完成椅子並加以裝飾。 | 講述法、媒體融入教學、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 12 | 討論分享 | 分享自己的椅子創作 | 講述法、媒體融入教學、討論、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 13 | 文創!文創? | 1.介紹何謂文創？  2.設計文創商品介紹 | 講述法、媒體融入教學、討論 | ν | ν | ν | ν |  |
| 14 | 段考週 | | | | | | | |
| 15 | 我的美麗與哀愁-各式飾品欣賞 | 1.展示各種手作文創飾品。  2.介紹具有台灣文化特色創意商品。  3.美的原理原則複習與延伸。 | 講述法、媒體融入教學、討論 |  | ν | ν | ν |  |
| 16 | 我的美麗與哀愁-飾品設計稿 | 1.學生自行延伸並設計耳環及鑰匙圈。  2學生完成草稿。 | 講述法、媒體融入教學、討論、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 17 | 我的美麗與哀愁-飾品設計 | 1.學生手作耳環設計作品。  2.美的原理原則複習與延伸。 | 講述法、媒體融入教學、討論、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 18 | 我的美麗與哀愁-飾品設計 | 1.學生完成手作鑰匙圈設計作品。  2.美的原理原則複習與延伸。 | 講述法、媒體融入教學、討論、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 19 | 我的美麗與哀愁-飾品包裝設計 | 1.學生利用圖像與文字設計包裝並完成整的設計作品。  2.美的原理原則複習與延伸。 | 講述法、媒體融入教學、討論、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 20 | 討論分享 | 展示與分享 | 討論法、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 21 | 討論分享 | 回顧與分享 | 討論法、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。 | 能充份理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。 | 能理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價 | 能理解部份設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價 | 理解部份本設計的發展和世界具代表性的文化，且勉強闡述。 | 不能理解本設計的發展和世界具代表性的文化，且無法闡述。 |
| 藝術與生活 | 表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動-  。 | 經常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。 | 常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。 | 偶爾觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，被動分析並分享美感心得。。 | 甚少觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，甚少分析並分享美感心得。 | 不觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，無法分析並分享美感心得。。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 50 | 1.能提出觀察問題，並且討論  2.能合作學習  3.態度積極 | 1藝術與文化  2.藝術與生活 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 40 | 1.學習單與作品  2.充分展現學習成果。 |

113學年度第１學期美術班教學綱要

課程名稱：造型與表現

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_2\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_100\_\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。  (二)學習對比律，理解素描表現的方法。  (三)學習雕與塑的不同概念和應用。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 介紹設計素描 | 1.介紹商業設計素描  2.靜物繪製並加入創意，繪出其功能性 | | 講述法、媒體融入教學、實作 |  | ν | ν | ν | ν |
| 2 | 設計素描 | 靜物造型的發想 | | 講述法、實作、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 3 | 設計素描 | 靜物造型的發想與描繪 | | 講述法、實作、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 4 | 設計素描 | 靜物造型的發想與描繪 | | 講述法、實作、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 5 | 設計素描 | 靜物造型的發想與描繪 | | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 6 | 設計素描 | 靜物造型的發想與描繪 | |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | |
| 8 | 多元媒材形式表現 | | 1.混合使用各類媒材  2.做媒材使用紀錄 | 講述法、實作、討論法、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 9 | 多元媒材形式表現 | | 進行媒材實驗與創作 | 講述法、實作、討論法、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 10 | 多元媒材形式表現 | | 進行媒材實驗與創作 | 講述法、實作、討論法、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 11 | 多元媒材形式表現 | | 進行媒材實驗與創作 | 講述法、實作、討論法、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 12 | 多元媒材形式表現 | | 進行媒材實驗與創作 | 講述法、實作、討論法、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 13 | 多元媒材形式表現 | | 進行媒材實驗與創作 | 講述法、實作 |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | |
| 15 | 靜物構圖解析 | | 1.照片與實物的構成  2探討靜物與.空間的合理性 | 講述法、實作 |  | ν |  | ν |  |
| 16 | 靜物構圖解析 | | 照片組合構圖練習 | 講述法、實作 |  |  |  |  |  |
| 17 | 靜物構圖解析 | | 照片組合構圖練習 | 講述法、實作、討論法 | ν | ν |  | ν |  |
| 18 | 靜物氛圍營造 | | 光源確立與炭色的表現 | 講述法、實作、討論法 |  |  |  | ν |  |
| 19 | 靜物氛圍營造 | | 光源確立與炭色的表現 | 講述法、實作、討論法 | ν | ν |  | ν |  |
| 20 | 靜物氛圍營造 | | 增加筆觸，投入情感描繪 |  |  |  |  | ν |  |
| 21 | 課程回顧與  作品賞析 | | 作品討論與賞析 | 合作學習、講述法、討論法 | ν | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索素描媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉素描媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由素描媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由素描媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能概略瞭解和熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能知悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 能知悉部份繪畫理則學相關知識的實際應用。 | 未能知悉繪畫理則學相關知識的實際應用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 |
| 藝術與生活 | 發現不同媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 經常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 未能觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 | 無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 20 | 1.常能提出問題，樂於參與討論  2.能針對自己或他人作品提出看法 | 1.知識與概念  2.藝術與生活  3.藝術與文化  4.專題學習  5.探索.創作與展演 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。 |
| ■ 報告 | 20 | 能廣蒐資料，以明晰條理作報告 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪創作

一、教學年級：九 年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_二\_節(每節\_50\_\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

四、核心素養、學習重點及教學目標

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。  (二)學習對比律，理解素描表現的方法。  (三)學習雕與塑的不同概念和應用。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 台灣藝術家水彩作品鑑賞 | 台灣藝術家水彩創作介紹 | | 講述、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν | ν |
| 2 | 畫我家鄉－基隆風情畫 | 取景與構圖介紹 | | 講述、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 3 | 畫我家鄉－基隆風情畫 | 光影與色彩搭配 | | 講述、實做 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 4 | 畫我家鄉－基隆風情畫 | 細節與重點加強 | | 講述、實做 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 5 | 畫我家鄉－基隆風情畫 | 作品完成,賞析與討論 | | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 6 | 畢業專題發想 | 欣賞歷屆學長姊的畢業製作 | | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | |
| 8 | 畢業專題製作 | 擬定主題，設計草圖 | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 9 | 畢業專題製作 | 製作畢業畫冊作品 | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 10 | 畢業專題製作 | 製作畢業畫冊作品 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 11 | 畢業畫冊製作 | 分組討論繪製方向  草圖設計 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 12 | 畢業畫冊製作 | 畢業畫冊內頁繪製 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 13 | 畢業畫冊製作 | 畢業畫冊內頁繪製 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | |
| 15 | 綜合練習與運用 | 1.題材的取捨與角度  2.空間的佈局經營 | | 講述、討論、實做 | ν | ν |  |  |  |
| 16 | 綜合練習與運用 | 1.色彩的賓主強弱  2.筆觸運用與整理 | | 講述、討論、實做 | ν | ν |  |  |  |
| 17 | 綜合練習與運用 | 1.畫面層次經營  2.色彩協調與筆觸整理 | | 講述、討論、實做 | ν | ν |  |  |  |
| 18 | 綜合練習與運用 | 照片與實物結合 | | 講述、討論、實做 | ν | ν |  |  |  |
| 19 | 綜合練習與運用 | 照片與實物結合 | | 講述、討論、實做 | ν | ν |  |  |  |
| 20 | 綜合練習與運用 | 照片與實物結合 | | 講述、討論、實做 | ν | ν |  |  |  |
| 21 | 期末檢討 | 檢討賞析與討論 | | 講述、討論、實做 | ν | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗繪畫媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。 | 能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享  。 | 能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。 | 尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠缺運用技法於創作中，展現亦待加強。 | 不能表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。 |
| 知識與概念 | 瞭解繪畫的技  術性及創作表  現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫知識和使用。 | 能熟悉各種繪畫知識和使用。 | 能概略瞭解繪畫知識和使用。 | 僅知道部份繪畫知識和使用。 | 不知道繪畫知識和使用。 |
| 藝術與文化 | 對於作品的特色及優缺點進行觀察、分析、評論 | 能觀察出不同作品的優劣與特色，並做出合理的評論及建議 | 能說出不同作品的特色，並提出個人意見 | 大致能說明作品特色，勉強能提出簡單個人意見 | 勉強可看出作品特色優劣，經說明後可體會。 | 不能看出作品特色優劣，經說明後仍難以體會。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，勉強可分析並分享相關美感心得。 | 不觀察相關作品或景物並收集相關資訊。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄。 | 能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇題材，進行主題性的媒材實驗並呈現完整的創作。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。 | 透過指導學習，勉強能進行創作計畫，但創作結果無法完整呈現。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法 | 1藝術與文化  2藝術與生活 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。  2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。  3.作品完成度的掌握與個人特色及質感。  4.能結合技法、形式美感及個人詮釋特色 | 1探索、創作與展演  2知識與概念  3專題學習 |

基隆市立安樂高中國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱： 水墨鑑賞與創作

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_100\_\_分鐘)

三、授課教師：朱憶婷老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。  (二)認識台灣水墨的承先啟後。  (三)認識在地人文風情並重心出發愛鄉愛土。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才Ⅳ-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決 | 美才Ⅳ-S1-1 個人藝術專長為主題的藝術媒材實驗與創作 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | | 教學方式 | | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 台灣藝術家水墨作品鑑賞 | 1.介紹台灣當代水墨之相關作品。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 台灣藝術家水墨作品鑑賞 | 1.介紹台灣當代水墨之相關作品。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 3 | 台灣藝術家水墨作品鑑賞 | 1.介紹台灣當代水墨之相關作品。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 4 | 基隆風情畫-基隆人文風情 | 1.介紹基隆風土民情。  2.請學生蒐集當地相關人文風情資料。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 5 | 基隆風情畫-基隆人文風情 | 1.介紹基隆風土民情。  2.請學生蒐集當地相關人文風情資料。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 6 | 基隆風情畫-基隆在地藝術家 | 1.介紹基隆本地藝術家。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | |
| 8 | 水墨畫空間表現練習-散點透視介紹 | 1.利用基隆在地建築物組合表現練習。 | | 講述法、討論法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 9 | 水墨畫空間表現練習-高遠法 | 1.利用基隆在地建築物組合表現練習。 | | 講述法、討論法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 10 | 水墨畫空間表現練習-深遠法 | 1.利用基隆在地建築物組合表現練習。 | | 講述法、討論法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 11 | 水墨畫空間表現練習-平遠法 | 1.利用基隆在地建築物組合表現練習。 | | 講述法、討論法、、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 12 | 綜合練習 | 綜合討論講評 | | 討論法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν |  | ν |  |
| 13 | 綜合練習 | 綜合討論講評 | | 討論法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν |  | ν |  |
| 14 |  | | | | | | | | | | |
| 15 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 1.進入社區蒐集創作相關資料。 | 討論法、媒體融入教學、實作、分組教學、實地參訪 | | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 16 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 水墨創作 | 講述法、實作、分組教學 | | | ν | | ν |  | ν |  |
| 17 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 水墨創作 | 講述法、實作、分組教學 | | | ν | | ν |  | ν |  |
| 18 | 彩繪基隆我的家-水墨創作 | 水墨創作 | 講述法、實作、分組教學 | | | ν | | ν |  | ν |  |
| 19 | 作品分享與討論 | 討輪與講評 | 討論法、合作學習、實作 | | | ν | | ν |  | ν |  |
| 20 | 作品分享與討論 | 討輪與講評 | 討論法、合作學習、實作 | | | ν | | ν |  | ν |  |
| 21 | 檢討與回顧 | 討論學習與發表。 | 討論法、合作學習、實作 | | | ν | | ν |  | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | | | |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索如何結合水墨媒材與創作意圖進行表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉結合水墨媒材與創作意圖，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能知悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能知悉部份水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 未能知悉水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合所呈現的文化意涵。 | 能充份理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 能理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 能理解部份水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 能勉強理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 未能理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 |
| 藝術與生活 | 運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 善於運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 常運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 偶爾運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 甚少運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 無法運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.常能提出問題，樂於參與討論  2.能針對自己或他人作品提出看法 | 1.知識與概念  2..藝術與生活  3..藝術與文化  4.創作與展演 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 60 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。 |

基隆市立安樂高中國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱： 書法藝術

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_一\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_50\_\_分鐘)

三、授課教師：許素涵老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才 J-C2  具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養。  藝才 J-B1  理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒 材,與人分享及互動。  藝才 J-B3  透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並  於生活美學有所體驗與省思。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識歷代多種書  體的獨特性及其價值。  (二)能使用書法正  確的執筆和運筆的能力  (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。 |
| 美才IV-P2  以多元方式展現、分享與評論創作成果。  美才IV-K1  理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。  美才IV-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作品的  創意、形式與內涵。  美才 IV-C2  了解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才IV-P2-1  創作展覽型態與內容的  多樣含展覽、座談、導  覽、作品集或其他數位  化形式等。  美才IV-K1-1  創作的技法與過  程: 含媒材與工  具的使用等。  美才IV-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美  感連結。  美才 IV-C2-2  藝術鑑賞的面向:含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) |
|
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
|
|
|

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | | 教學方式 | | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 書法藝術概論 | 書法的內涵、功能 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 文房用具介紹 | 文房工具概述 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν | ν |  |
| 3 | 永字八法的意義 | 介紹永字八法 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν | ν |  |
| 4 | 【楷書】基本筆法解析示範一 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | | 講述法、討論法、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 5 | 【楷書】基本筆法解析示範二 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | | 講述法、討論法、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 6 | 【楷書】基本筆法解析示範三 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | | 講述法、討論法、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | |
| 8 | 【楷書】基本筆法解析示範四 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 9 | 【楷書】示範+創作 | 1.歐陽修生平介紹  2. 歐體示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 10 | 【楷書】示範+創作 | 1.歐體示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 11 | 【楷書】示範+創作 | 1.歐體示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 12 | 【楷書】示範+創作 | 1.歐體示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 13 | 【楷書】示範+創作 | 1.歐體示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 14 |  | | | | | | | | | | |
| 15 | 【楷書】示範+創作 | 1.顏真卿生平介紹  2. 顏體示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 16 | 【楷書】示範+創作 | 1.顏體示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 17 | 【楷書】示範+創作 | 1.顏體示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 18 | 【楷書】示範+創作 | 1.顏體示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 19 | 春聯創作 | 春聯賞析與示範練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 20 | 春聯創作 | 春聯賞析與示範練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 21 | 作品分享與討論 | 討論與發表。 | 講述法、討論法、合作學習、實作 | | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關書法藝 術的創作表現， 進而熟習各種技 法，隨心運用。 | 能熟悉運用各種技巧於創作 中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試運用各種技巧於創作 中，並能參與展  現。 | 尚能運用少數 技法於創作中 ，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現，欠運用技 法於創作中，展 現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解書法史的演 進過程及各體的 認知與實踐。 | 能深入洞察瞭 解，並熟悉各種 相關知識和運 用。 | 能概略瞭解和 熟悉各種書法 相關知識的運 用。 | 尚能熟悉各種 書法相關知識 與概念。 | 僅能熟悉部份書法相關知  識。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過 藝術品表達的視 覺觀點；欣賞具 代表性的文化的 特色。 | 能充份理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡述 、分析和評價。 | 能大致理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡  述、分析和評價 。 | 能部份理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡  述、分析和評價 。 | 能勉強理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡述、分析和評價 。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂表現 | 30 | 1.能認真完成自己的作品 | 參閱表現規準 |
| ■ 作品 | 60 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。 |

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：造型與影像表現

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_\_2\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_100\_\_分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

四、核心素養、學習重點及教學目標

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。  (二)學習對比律，理解素描表現的方法。  (三)學習雕與塑的不同概念和應用。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | | 教 學 內 容 | 教學方式 | 核心知能 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 靜物綜合練習 | | １.複習構圖、造型描繪的原則  2.分析歷屆考題 | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν |  |
| 2 | 靜物綜合練習 | | 靜物質感練習 | 講述法、實作、 | ν | ν | ν | ν |  |
| 3 | 靜物綜合練習 | | 靜物質感練習 | 講述法、實作、 | ν | ν | ν | ν |  |
| 4 | 靜物綜合練習 | | 歷屆高中美術班考題測驗與檢討 | 講述法、實作、 | ν | ν | ν | ν |  |
| 5 | 靜物綜合練習 | | 歷屆高中美術班考題測驗與檢討 | 講述法、實作、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 6 | 靜物綜合練習 | | 歷屆高中美術班考題測驗與檢討 |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | |
| 8 | 作品檢討與討論 | 術科測驗最後叮嚀與提醒 | | 講述法、實作、討論法、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 9 | 基礎雕塑與黏土動畫介紹 | 1.雕塑基本概論  2.繪製雕塑草圖  3.黏土停格動畫簡介 | | 講述法、實作、討論法、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 10 | 黏土塑形 | 支架製作與油土塑形 | | 講述法、實作、討論法、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 11 | 黏土塑形 | 油土塑形 | | 講述法、實作、討論法、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 12 | 黏土塑形 | 油土塑形 | | 講述法、實作、討論法、 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 13 | 介紹石膏翻模 | 翻模簡介  石膏翻模介紹與操作 | | 講述法、實作 |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | |
| 15 | 石膏翻模塑形作品 | 石膏翻模製作 | | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 16 | 拍攝作品集 | 影像拍攝與剪接 | | 講述法、實作 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 17 | 作品發表與展演 | 作品賞析與討論 | | 講述法、實作、討論法 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索素描媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉素描媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由素描媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由素描媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。 | 能概略瞭解和熟悉各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。 | 能知悉各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。 | 能知悉部份繪畫與雕塑相關知識的實際應用。 | 未能知悉繪畫與雕塑相關知識的實際應用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 | 未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。 |
| 藝術與生活 | 發現不同媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。 | 經常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 未能觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。 | 能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 | 無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具 | 1.知識與概念  2.藝術與生活  3.藝術與文化  4.專題學習  5.探索.創作與展演 |
| ■ 課堂討論參與 | 20 | 1.常能提出問題，樂於參與討論  2.能針對自己或他人作品提出看法 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。 |
| ■ 報告 | 20 | 能廣蒐資料，以明晰條理作報告 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪與影像創作

一、教學年級：九 年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_二\_節(每節\_50\_\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。  (二)學習對比律，理解素描表現的方法。  (三)學習雕與塑的不同概念和應用。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才Ⅳ-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  美才Ⅳ-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才Ⅳ-S1-1  個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | 教學方式 | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 靜物彩繪練習 | １.複習構圖、造型描繪的原則  2.分析歷屆考題 | | 講述、媒體融入教學 |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 靜物彩繪練習 | 靜物寫生與應是重點講述 | | 講述、媒體融入教學 | ν | ν | ν | ν |  |
| 3 | 靜物彩繪練習 | 組合照片構圖分析與色彩搭配 | | 講述、實做 | ν | ν | ν | ν |  |
| 4 | 靜物彩繪練習 | 歷屆考題測驗與檢討 | | 講述、實做 | ν | ν | ν | ν |  |
| 5 | 靜物彩繪練習 | 歷屆考題測驗與檢討 | | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | ν | ν | ν | ν |  |
| 6 | 靜物彩繪練習 | 歷屆考題測驗與檢討 | | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | ν | ν | ν | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | |
| 8 | 作品檢討與討論 | 術科測驗最後叮嚀與提醒 | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 9 | 攝影與美的形式原則 | 攝影概論介紹 | 講述、媒體融入教學、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 10 | 解構相機－基礎攝影介紹 | 介紹相機結構,光圈,快門,焦距的介紹 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 11 | 主題攝影－光彩繪 | 運用慢速快門，記錄光的軌跡 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 12 | 自訂主題攝影 | 主題攝影製作 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 13 | 認識數位暗房 | 介紹影像調整軟體 | 講述、討論、實做 | | ν | ν | ν | ν | ν |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | |
| 15 | 操作數位暗房 | 影像調整與後製 | | 講述、討論、實做 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 16 | 攝影作品集製作 | 作品集製作 | | 講述、討論、實做 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 17 | 攝影作品發表 | 作品展演與發表 | | 講述、討論、實做 | ν | ν | ν | ν | ν |
| 備註 | 教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學 | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗繪畫媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。 | 能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。 | 尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠缺運用技法於創作中，展現亦待加強。 | 不能表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。 |
| 知識與概念 | 瞭解繪畫及影像處理的技術性及創作現過程、媒材的認知與實踐 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫及影像知識和使用。 | 能熟悉各種繪畫影像知識和使用。 | 能概略瞭解繪畫影像知識和使用。 | 僅知道部份繪畫影像知識和使用。 | 不知道繪畫知識和使用。 |
| 藝術與文化 | 對於作品的特色及優缺點進行觀察、分析、評論 | 能觀察出不同作品的優劣與特色，並做出合理的評論及建議 | 能說出不同作品的特色，並提出個人意見 | 大致能說明作品特色，勉強能提出簡單個人意見 | 勉強可看出作品特色優劣，經說明後可體會。 | 不能看出作品特色優劣，經說明後仍難以體會。 |
| 藝術與生活 | 發現藝術與生活、社會生態、環境的關聯性  。 | 經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。 | 偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享相關美感心得。 | 甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，勉強可分析並分享相關美感心得。 | 不觀察相關作品或景物並收集相關資訊。 |
| 專題學習 | 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄。 | 能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果。 | 能選擇題材，進行主題性的媒材實驗並呈現完整的創作。 | 透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。 | 透過指導學習，勉強能進行創作計畫，但創作結果無法完整呈現。 | 透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法呈現。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 20 | 能準時出席，不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.積極提出觀察問題，並勇於討論  2.能對自己的或他人作品提出看法 | 1藝術與文化  2藝術與生活 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 50 | 1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。  2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。  3.作品完成度的掌握與個人特色及質感。  4.能結合技法、形式美感及個人詮釋特色 | 1探索、創作與展演  2知識與概念  3專題學習 |

基隆市立安樂高級中學國中部

113學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：水墨創作與實踐

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_2\_\_節(每節\_50\_\_\_分鐘，共\_100\_\_\_分鐘)

三、授課教師： 朱憶婷老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作 | 學習表現 | 學習內容 | (一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。  (二)認識東方水墨畫的創新。  (三)認識自己並進行個人作品發揮。 |
| 美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 | 美才Ⅳ-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 |
| 美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
| 美才Ⅳ-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才Ⅳ-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） |
| 美才Ⅳ-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才Ⅳ-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 |
| 美才Ⅳ-S1 嘗試用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決 | 美才Ⅳ-S1-1 個人藝術專長為主題的藝術媒材實驗與創作 |

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | | 教學方式 | | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 東方水墨作品鑑賞 | 1.介紹東方當代水墨之相關作品。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 2 | 東方水墨作品鑑賞 | 1.介紹東方當代水墨之相關作品。 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 3 | 觀鳥不關鳥-水墨創作 | 花鳥寫生創作 | | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 4 | 觀鳥不關鳥-水墨創作 | 花鳥寫生創作 | | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 5 | 觀鳥不關鳥-水墨創作 | 花鳥寫生創作 | | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 6 | 作品檢討與賞析 | 花鳥寫生創作 | | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | ν | ν | ν |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | |
| 8 | 萬物皆有靈-水墨練習(貓) | 動物寫生創作 | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 9 | 萬物皆有靈-水墨練習(貓) | 動物寫生創作 | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 10 | 萬物皆有靈-水墨練習(犬) | 動物寫生創作 | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 11 | 萬物皆有靈-水墨練習(牛羊) | 動物寫生創作 | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 12 | 萬物皆有靈-水墨動物創作 | 動物寫生創作 | | 講述法、媒體融入教學、實作 | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 13 | 作品檢討與賞析 | 綜合討論講評 | | 講述法、合作學習、實作、分組教學、專題研究 | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 14 | 段考週 | | | | | | | | | | |
| 15 | 錦瑟年華-水墨個人創作(草稿) | 水墨創作(草稿) | 講述法、合作學習、實作、分組教學、媒體融入教學 | | | ν | | ν | ν | ν | ν |
| 16 | 錦瑟年華-水墨個人創作(定稿) | 水墨創作(定稿) | 講述法、實作、分組教學 | | | ν | | ν | ν | ν | ν |
| 17 | 錦瑟年華-水墨個人創作 | 水墨創作 | 講述法、實作、分組教學 | | | ν | | ν | ν | ν | ν |
| 18 | 錦瑟年華-水墨個人創作 | 水墨創作 | 講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學 | | | ν | | ν | ν | ν | ν |
| 19 | 錦瑟年華-水墨個人創作 | 討論與講評 | 講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、分組教學 | | | ν | | ν | ν | ν | ν |
| 20 | 作品分享與討論 | 討論與講評 | 討論法、合作學習、實作 | | | ν | | ν | ν | ν | ν |
| 21 | 綜合討論 | 討論學習與發表 | 講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學 | | | ν | | ν | ν | ν | ν |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | | | |
| 備註 |  | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 尚可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 探索如何結合水墨媒材與創作意圖進行表現，進而多元展示及分享。 | 能熟悉結合水墨媒材與創作意圖，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享 | 能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，簡單運用於創作中，並能參與展現。 | 尚能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，少數運用於創作中，配合展示。 | 僅能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 | 未能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能知悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 能知悉部份水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 | 未能知悉水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。 |
| 藝術與文化 | 瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合所呈現的文化意涵。 | 能充份理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 能理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 能理解部份水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 能勉強理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 | 未能理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。 |
| 藝術與生活 | 運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 善於運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 常運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 偶爾運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 甚少運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 | 無法運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性  。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具。 |  |
| ■ 課堂討論參與 | 30 | 1.能積極參與課程。  2.能對作品提出想法。 | 1.知識與概念  2..藝術與生活  3.藝術與文化  4.創作與展演 |
| ■ 作品/作業/檔案 | 60 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度。  2.能完整完成作品。 |

　 基隆市立安樂高中國中部

113學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱： 書藝無限發揮

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週\_\_一\_\_節(每節\_\_50\_\_分鐘，共\_\_50\_\_分鐘)

三、授課教師：許素涵老師

四、教學目標及對應能力指標：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心素養 | 學習重點 | | 教學目標 |
| 藝才 J-C2  具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養。  藝才 J-B1  理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒 材,與人分享及互動。  藝才 J-B3  透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,受藝術本質並  於生活美學有所體驗與省思。 | 學習表現 | 學習內容 | (一)能認識歷代多種書  體的獨特性及其價值。  (二)能使用書法正  確的執筆和運筆的能力  (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。 |
| 美才IV-P2  以多元方式展現、分享與評論創作成果。  美才IV-K1  理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。  美才IV-K2  使用適當的詞彙詮釋藝術作品的  創意、形式與內涵。  美才 IV-C2  了解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才IV-P2-1  創作展覽型態與內容的  多樣含展覽、座談、導  覽、作品集或其他數位  化形式等。  美才IV-K1-1  創作的技法與過  程: 含媒材與工  具的使用等。  美才IV-K2-2  藝術相關知識延伸的創造思考與生活美  感連結。  美才 IV-C2-2  藝術鑑賞的面向:含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) |
|
| 學習目標  對應之議題融入 |
| 閱讀素養  國際教育  多元文化  環境教育  生命教育  資訊教育 |
|
|
|

五、教材大綱與進度：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 單元主題 | 教 學 內 容 | | | 教學方式 | | 課程基準綱要對應 | | | | |
| 創作與展演 | 知識與概念 | 藝術與文化 | 藝術與生活 | 專題學習 |
| 1 | 書法千變萬化表現法 | 介紹各代書體特徵與表現法 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν | ν |  |
| 2 | 書法千變萬化表現法 | 介紹各代書體特徵與表現法 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 3 | 歷代書法家的故事 | 介紹書法家及其特徵 | | | 講述法、討論法、媒體融入教學 | |  | ν | ν |  |  |
| 4 | 【行書】基本筆法解析示範一 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | | 講述法、討論法、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 5 | 【行書】基本筆法解析示範二 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | | 講述法、討論法、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 6 | 【行書】基本筆法解析示範三 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | | 講述法、討論法、實作 | | ν | ν | ν |  |  |
| 7 | 段考週 | | | | | | | | | | |
| 8 | 【行書】基本筆法解析示範四 | 古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 9 | 【行書】示範+創作 | 1.智永生平介紹  2. 智永千字文示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 10 | 【行書】示範+創作 | 1.智永千字文示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 11 | 【行書】示範+創作 | 1.智永千字文示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 12 | 【行書】示範+創作 | 1.智永千字文示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 13 | 【行書】示範+創作 | 1智永千字文示範與學生實作練習 | | 講述法、討論法、實作 | | ν | | ν | ν |  |  |
| 14 |  | | | | | | | | | | |
| 15 | 【行書】示範+創作 | 1.趙孟頫生平介紹  2. 前後赤壁賦示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 16 | 【行書】示範+創作 | 1.前後赤壁賦示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 17 | 【行書】示範+創作 | 1.前後赤壁賦示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 18 | 【行書】示範+創作 | 1.前後赤壁賦示範與學生實作練習 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 19 | 期末成果展作品 | 示範+書寫+創作 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 20 | 期末成果展作品 | 示範+書寫+創作 | 講述法、討論法、實作 | | | ν | | ν | ν |  |  |
| 21 | 期末成果展作品 | 示範+書寫+創作 | 講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學 | | | ν | | ν | ν | ν |  |
| 22 | 段考週 | | | | | | | | | | |

六、評量方式：

(一)表現規準

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材內容綱要 | 教學重點 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
| 創作與展演 | 體驗有關書法藝 術的創作表現， 進而熟習各種技 法，隨心運用。 | 能熟悉運用各種技巧於創作 中，並能多元展示及分享。 | 能嘗試運用各種技巧於創作 中，並能參與展  現。 | 尚能運用少數 技法於創作中 ，配合展示。 | 僅能嘗試部分表現，欠運用技 法於創作中，展 現亦待加強。 |
| 知識與概念 | 瞭解書法史的演 進過程及各體的 認知與實踐。 | 能深入洞察瞭 解，並熟悉各種 相關知識和運 用。 | 能概略瞭解和 熟悉各種書法 相關知識的運 用。 | 尚能熟悉各種 書法相關知識 與概念。 | 僅能熟悉部份書法相關知  識。 |
| 藝術與文化 | 瞭解藝術家透過 藝術品表達的視 覺觀點；欣賞具 代表性的文化的 特色。 | 能充份理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡述 、分析和評價。 | 能大致理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡  述、分析和評價 。 | 能部份理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡  述、分析和評價 。 | 能勉強理解書 法藝術史的發 展脈絡，並闡述、分析和評價 。 |

(二)評量方法

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 表現規準參照 |
| ■ 出席 | 10 | 不遲到早退，並備妥工具 |  |
| ■ 課堂表現 | 30 | 1.能認真完成自己的作品 | 參閱表現規準 |
| ■ 作品 | 60 | 1.能及時完成作品，跟上教學進度  2.能針對評語嘗試修正錯誤。 |