115 國立臺南大學音樂學系
大學申請入學招生



申請入學
音樂系A組（須參加全國術科考試）

甄選項目與計分：

一、學測：國文＋英文 5%

二、審查資料（截止日期2026/5/4）：10%

三、術科：主修85%

四、招生名額：14名，招生樂器：

鋼琴、聲樂、小提琴、小號、法國號、擊樂、理論作曲。

其餘樂器可報考音樂系B組。

※音樂系A組與B組入學後課程內容相同，申請入學考生可依需求選擇報名，兩組也可同時報名。

申請入學
音樂系B組（*不須參加全國術科考試）

甄選項目與計分：

一、學測：國文＋英文 5%

二、審查資料（截止日期2026/5/4）：10%

三、本系現場面試 2026/5/17（日）：85%

四、招生名額：14名，招生樂器：

鋼琴、聲樂、弦樂（小、中、大、低音提琴）、吉他、長號、小號、法國號、上低音號、低音號、薩克斯管、長笛、單簧管（豎笛）、雙簧管、低音管、木笛、擊樂、理論作曲、★流行音樂（創作、鋼琴、演唱、爵士鼓、薩克斯管）。

五、面試內容：

依個人專長自選一首（至少5分鐘，聲樂至少3分鐘）完整樂曲或樂章演奏或演唱（皆背譜）；若專長為理論作曲或流行音樂創作者，請將作品一首（至少4分鐘）製作成影音檔當場播放。

國立臺南大學音樂學系大學分發入學招生

(*不須參加全國術科考試)

徵選項目與計分

英文(學測) x1.00

國文(學測) x1.00

歷史(分科) x1.00

【無需術科成績】

入學後選擇之主修：

鋼琴、聲樂、弦樂（小、中、大、低音提琴）、吉他、長號、小號、法國號、上低音號、低音號、薩克斯管、長笛、單簧管（豎笛）、雙簧管、低音管、木笛、擊樂、理論作曲、★流行音樂（創作、鋼琴、演唱、爵士鼓、薩克斯管）。

學系網站　學系活動專頁　學系活動

日本專業流行音樂院專業師資介紹

中野正男

• 1965 年出生，1983 年從大分縣前往東京發展。
• 1985 年開始，參與各類藝術家、歌謠界及娛樂界的支援與錄音室工作。
• 1986 年，與宇都宮慶子（現 SONY） 合作，從 Polydor 發行單曲，同時開始作曲與編曲工作。
• 1987 年，成立自己的樂隊 「アーニーパイル」(Ernie Pyle)，活躍於關東地區，並與 GS 樂隊成員如森本太郎（The Tigers）、Dave Hirao（Golden Cups） 等人合作演出與音樂製作。
• 1993 年起，開始擔任 ESP 流行音樂院講師。
• 2000 年，以樂隊 「The DESPERADO」 在 Tricycle 公司出道。
• 2006 年，成立 製作團隊 M'Folder，參與 《洛克人》硬搖滾版本的音樂製作，並參與 埼玉電視台（埼玉 TV） 活動製作。
• 2007-2008 年，與 Tsubasa Records（つばさレコーズ） 及其他音樂人合作，如：
• 川嶋あい 的 Web CM 編曲。
• Suite Voice 的 爵士 Lounge 風格專輯 製作。
• 與小提琴家 TSUKASA 共同製作 「櫻花古典」(さくらクラシック)。
• 石田一生 等人參與的 昭和 Lovers Reggae、Heuse Lovers Reggae 等作品。
• 2015 年，與作詞家 森由里子（曾創作《龍珠》主題曲 〈魔訶不思議冒險！〉、安室奈美惠 〈TATTOO〉 等作品）合作，於東京都內舉辦音樂製作與演出。
• 2017 年，為韓國女歌手 權世英（권세영） 提供歌曲，並參與日韓文化交流活動的策劃與演出。
• 2019 年，成立 J-Pop 樂隊「GridCrews」，在 銀座 Kentos、橫濱 Kentos 演出，擔任 鍵盤手、音源製作與操控員。
• 2022 年，負責 韓國「Asian Song Festival」 日本代表 「i am SHUM」 的安排，並開始線上音樂教學，與台灣、中國、馬來西亞、香港等地的學生進行國際交流。

中野目前活躍於音樂製作、演出與教學領域。

中村浩之

作品展現：https://reurl.cc/7K8v9y